En Castelar se Produjo un Trágico Accidente

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5a. EDIC. PARA TODO EL PAIS

Domingo 26 de Agosto de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5424

Stresemann Llegó Esta Tarde a París

M..rió F. Me..éndez

El popular aviador ... se precipitó al suelo con su aparato y sufrió h... que le produjeron una muerte instantánea; su acompañante, Alejandro Gustavo Guillón se salvó milagrosamentte

UN GOLPE DE VIENTO PRECIPITO AL AVION

Fernando Menéndez participaba, junto con cuatro avio... más, en una excursión aérea a la isla Martín Gar... — Era uno de los más expertos y estimados aviadores

DE...ALLES DEL TERRIBLE Y TRISTE SUCESO

Un nuevo accidente de aviación, viene a enlutar las instituciones aeronáuticas argentinas. Esta mañana, en las inmediaciones de la estación Castelar, a pocos pasos del Aeródromo Rivadavia que acababa de abandonar, un aeroplano, piloteado por el presidente del Centro de Aviación Civil don Fernando Menéndez, quien llevaba como acompañante al propietario del mismo, señor Augusto Gustavo Guillón, se precipitó al suelo con tan poca fortuna que quedó hecho añicos, habiendo que lamentar la muerte instantánea del señor Menéndez, a consecuencia de la fractura de la base del cráneo, tórax y miembros, salvándose milagrosamente, aunque con lesiones que no son de consideración, el aviador Guillón.

LA VICTIMA DEL ACCIDENTE



Fernando Menéndez, presidente del Centro Aviación Civil, que esta mañana halló la muerte en un accidente de aviación

La muerte de Menéndez, prestigiosa personalidad de los círculos aéreos, puede considerarse una grave pérdida para la aviación del país.

Una excursión a Martín García

Los aviadores mencionados, junto con otros amigos se proponían realizar en el día de hoy una excursión a Martín García, invitados por una persona de la isla.

Marcharían en cinco aviones, uno de los cuales estaría tripulado por Menéndez y Guillon. Cuando estos últimos ocuparon el aparato de Guillón, que es un Salin, equipado con motor Fiat 110 ya había en el aire dos aviones que se disponían a partir rumbo a Martín García.

Los tripulantes del Salin levantaron vuelo a las diez y media, enfilando hacia el Norte, bien que esperando la partida de los otros dos que faltaban para emprender en escuadrilla el vuelo hacia la isla.

Maniobraban a escasa altura, a unos ochenta metros del suelo más o menos, cuando el aire, que estaba arrachado, alcanzó de costado al avión.

Fué una racha violenta que sopló de ala, sin que el motor pudiera aprovecharla, poniendo en grave peligro la estabilidad del aparato. Menéndez quiso rápidamente, restablecer la situación, pero el motor ya había perdido vuelo no pudiendo picar, sobrevino el descenso rápido en forma de tirabuzón. Ante la imprevista tragedia que se acercaba, Menéndez tuvo aún la suficiente serenidad para cortar el motor, de lo contrario el aparato se hubiera incendiado, reagravando la catástrofe.

Los dos tripulantes sólo tuvieron unos segundos para comprender que la muerte se acercaba, y la esperaron impávidamente. Mientras Guillón consiguió levantarse de su asiento, Menéndez no pudo levantarse del comando,

El choque los sorprendió, pues en sus puestos, Menéndez quedó poco menos que triturado entre el volante y el asiento, aprisionado como en una horma. El cráneo se fracturó, no así la cara, que no ha experimentado ninguna alteración.

En cambio, su cuerpo ha sido horriblemente destrozado, desde los hombros y el tronco, hasta los miembros, una de cuyas piernas está rota en tres partes.

Guillón sufrió un golpe en el tórax y una rasgadura debajo del mentón.

Las víctimas

Las víctimas de este accidente doloroso, eran ampliamente conocidas en los círculos aeronáuticos, por su preparación y las simpatías que habían conquistado entre sus compañeros.

Fernando Menéndez, a pesar de su juventud, pues sólo contaba 34 años, ya era un viejo experto del aire y un conocedor profundo de la aviación. Todavía, hacía pocos días que CRITICA lo había consultado sobre diferentes cuestiones técnicas de la aviación que él dominaba, y en especial en lo referente a los vuelos al Polo, cuyas opiniones acertadas eran leídas con apreciable interés.

Hace cosa de dos años, Menéndez sufrió otro accidente de aviación. El aeroplano que tripulaba cayó, fracturándose una pierna, de la cual ya estaba restablecido. Su fallecimiento ha producido un verdadero sentimiento de pesar, pues por sus condiciones de camarada y de técnico había llegado a la presidencia del Centro de Aviación Civil.

Augusto Gustavo Guillón, el acompañante de Menéndez, es casado y cuenta con 28 años de edad. Se recibió de aviador civil en 1923, siendo esta la primera vez que sufre un accidente de aviación. Guillón era, como decimos, el propietario del aparato.

La caída

La caída del aeroplano que piloteaban Menéndez y Guillón, se produjo a dos cuadras y media de la estación Castelar, a las diez horas y cinco minutos de la mañana, sobre una humilde finca de la cual es propietario Vicente de Luca, guardatrén del Ferrocarril Oeste.

Se trata de una habitación de material que tiene a su frente un pequeño jardín y una alambrada que da a la calle.

Conversamos con De Luca, quien en el momento en que ocurría el accidente, se encontraba trabajando la tierra del terreno que se halla frente de la finca.

(Continúa en la pág. 5)

TODO ESTA LISTO PARA LA FIRMA DEL PACTO DE KELLOGG

Lord Cushenden partió anoche de Londres hacia París

LA FIRMA

(International)

PARIS, 26. — Se están ultimando en el Ministerio de Relaciones Exteriores los preparativos para la ceremonia de la firma del pacto antibélico de Kellogg. En toda la ciudad reina una atmósfera de fiesta.

Partida de Lord Cushenden

(Associated Press)

LONDRES, 26. — Lord Cushenden partió para París, hacia donde se dirige para firmar el pacto antibélico de Kellogg, acompañado del embajador en París, sir William Tyrrell.

Llegó hoy Stressemann

(Associated Press)

PARIS, 26. — El señor Stresemann, primer ministro de Relaciones Exteriores de Alemania que pisa el suelo de París, desde la guerra prusiana de 1870, llegó a esta capital a las 15 horas, con el fin de firmar mañana el pacto antibélico.

Todo está listo en París

(Associated Press)

PARIS, 26. — El pacto antibélico será firmado mañana en esta capital con un ceremonial que tendrá mucho de parecido con las pompas reales.

Ujieres con libreas de gala encabecerán y seguirán el desfile de los delegados. Uno de ellos llevará una antigua aabarda, como acostumbraban a hacerlo los válidos de los reyes.

Los delegados al llegar a Quay d'Orsay serán recibidos de acuerdo con las estrictas reglas del protocolo oficial por el maestro de ceremonias, M. de Fouquieres, quien, a pesar de ser un rígido republicano, tiene fama de ser tan hábil que puede superar a cual funcionario real en funciones similares.

Comentarios españoles

(Associated Press)

MADRID, 26. — Pocos son los periódicos que comentan la firma del pacto antibélico de Kellogg, pudiendo destacarse un artículo del A B C, refiriéndose a la efectividad del mismo, que dice:

"E pacto será universal en efecto. Lo firmarán los que declaran la intangibilidad de los tratados como requisito "sine qua non" de la paz y los que declaran imposible la par sin la revisión de los tratados; los que quieren la unión austroalemana y los que la prohiben; Italia y Yugoeslavia, que no logran entenderse; Hungría, que con apoyo de Italia mantiene sus reivindicaciones territoriales y la pequeña entente que se las niega; Alemania, que firmó en Locarno el máximo de sus concesiones al status quo, y Polonia, aliada de Francia, que también lo exige para sus territorios.

"Firmarán todos esos Estados. Todos quieren la paz, cada uno la suya: la que les conviene.

"Vamos a ver si la última fórmula de un acuerdo universal contra la guerra consigue armonizar todos los programas de paz con la paz del mundo".

TUNNEY FUE ANOCHE MUY OVACIONADO EN BERLIN

(International)

DUBLIN, 26. — En el momento de subir al ring Gene Tunney, sin guantes y sin intenciones de combate, sino únicamente con el fin de presentar los premios a los vencedores del concurso "Tailtaenn", fué ovacionado por las numerosas personas que asistían al acto. El pugilista yanqui aseguró que esa era la última vez que pisaba un cuadrado pugilístico.

ESTADISTICA RELACIONADA CON BEBIDAS ALCOHOLICAS

(International)

NUEVA YORK, 26.—"The World" publica hoy en sus columnas una interesante estadística, relacionada con el número de personas fallecidas como consecuencia de las bebidas de mala cantidad que se venden clandestinamente, desde la promulgación de la ley seca.

Según esa estadística, han muerto en Nueva York solamente, durante los siete primeros meses de 1928 cuatro personas, como promedio diario, habiéndose observado asimismo un notable aumento en la cantidad de víctimas causadas por el alcohol en todo el país.

NADA SE SABE AUN DEL AVION G. ROCKFORD

(International)

WASHINGTON, 26. — El gobierno sigue esforzándose en lograr localizar el paradero del aparato Greater Rockford y procurar la salvación del piloto Hassell. Con ese fin, las autoridades han tratado de establecer el origen de ciertas señales que se decían provenir del mencionado aparato, creyéndose, sin embargo, que ello no es exacto.

EL CODIGO PENAL DEBE RESGUARDAR EL ESTADO PROLETARIO DE LOS ATAQUES DE SUS ENEMIGOS

La justicia en Rusia va a ser fundada sobre bases que estén de acuerdo con el espíritu obrerista

LOS CRIMENES SE GRADUARAN PARA SU CASTIGO, SEGUN LA INDOLE DE LOS MISMOS Y DE LOS QUE LOS HICIERON

POR EDWARD L. DEUSS, Corresponsal de la International News Service.

MOSCU, 26. — La justicia va a ser fundada en el Soviet, sobre bases que estén más de acuerdo con el espíritu del proletariado.

Se ha insinuado la realización de una prolija revisión del código penal, que comprenda el principio de que la maquinaria legal del Estado debe estar encaminada a corregir la mentalidad de los obreros y campesinos.

Se ha pedido también el establecimiento de la graduación de los asesinatos premeditados. Por ejemplo, una mujer que mate a su marido impulsada por los celos no debe ser condenada a la pena de muerte; pero en cambio un agricultor rico que quite la vida a un modesto campesino, debe ser ejecutado sin apelación.

La proposición más extraordinaria y que es más probable que sea aceptada, fué hecha por el procurador general Nikolai Krilenko, quien ya sea por orden administrativa o por espíritu de persecución, es responsable, según se dice, de la ejecución de 10.000 personas desde que se produjo la revolución y principalmente durante el período de la guerra del comunismo, época en que el país se hallaba dominado por los elementos contrarrevolucionarios.

Dos propuestas de Krinlenko

En un informe enviado por Krilenko al comisariato de Justicia, sostiene que el nuevo código penal debe estar fundado en los dos principios fundamentales que siguen:

1o.—En la necesidad de poner a resguardo al Estado proletario del ataque de sus enemigos y de sus partidarios de estrechas miras.

2o.—En la reforma del orden de cosas existente para que los miembros del proletariado mejoren su condición social.

Para este fin el procurador general ha insinuado que el código penal haga solamente las siguientes clasificaciones del crimen:

1o.—Los crímenes que dañen a la sociedad.
2o.—Los crímenes peligrosos para la sociedad.
3o.—Los crímenes extraordinariamente peligrosos.

Además, el procurador general estima como una "reliquia del barbarismo" la idea de que las penas impuestas por los tribunales deben ser proporcionadas a la gravedad del crimen cometido.

A su juicio los crímenes de la primera clasificación deben ser penados con reprimendas o el ostracismo de la sociedad; los de la segunda, con prisión y los de la tercera, con la ejecución.

No deberá especificar el código el término de la prisión que corresponda a los crímenes de la segunda clasificación, pero los de la tercera, tales como el espionaje, la traición, la contrarrevolución política y económica y el bandidaje, merecerán la pena de muerte sin apelación.



Krilenko Nicolás

La maquinaria de la justicia

"Si los motivos que han creado la maquinaria de la justicia deben ser respetados por el gobierno y éste debe reformar a la vez las disposiciones que atenten contra su existencia ¿por qué habría de ser necesario que se especifiquen las sentencias para los crímenes definidos? ¿Quién puede decir, agrega el procurador, que un delincuente que por primera vez haya sido condenado a seis meses de prisión por una insignificante ratería ha de ser mejor cuando cumpla su pena que otro que por primera vez fué condenado a cinco años por ladrón?

"Con el fin de mejorar la sociedad, es un error fundar las sentencias en la naturaleza de los crímenes cometidos. Deben tomarse en consideración las condiciones personales del criminal.

"Una mujer que asesina a su marido dominada por los celos, es posible que no cometa ningún otro crimen en toda su vida. ¿Por qué habría de ser condenada a prisión? ¿Por qué habría de ser necesario que se reformara su índole, cuando ya han desaparecido las circunstancias que la impelieron?

"Por otro lado, añade, existen muchos criminales que no podrán jamás ser reformados.

Puede también no haber el propósito de corregir a nuestros enemigos de clase. Es corriente condenar a criminales o a enemigos de clase a 10, 15 ó 20 años de presidio, sin que pueda esperarse otra cosa que cuando recobren su libertad, volverán a cometer el mismo crimen".

El proyecto del código penal propuesto por Krilenko podría ser una espada de dos filos si se extendiera a otros países.

Las personas que pertenecen a organizaciones políticas que trabajan por el derrocamiento del régimen del Soviet deben ser ejecutadas. Si la ley del Soviet fuera adoptada por los países capitalistas, los comunistas, socialistas y los miembros de otras organizaciones extremistas, podrían también ser juzgadas y ejecutados por revolucionarios.

SE HACEN RICOS EN AMERICA Y SON FILANTROPOS EN SU PATRIA

Un comerciante español, enriquecido en nuestro país, ha hecho importantes donaciones a su llegada a Vigo

(Associated Press)

VIGO' 26. —El filántropo Ramón Heredia, llegado de la Argentina, ha donado importantes sumas de dinero para la construcción de un sanatorio antituberculoso y un templo en Pontevedra y Latoja. La primera piedra será colocada por el obispo argentino, monseñor De Andrea, que pasará por España, cuando regrese a su país procedente de Roma.

Ramón Heredia se propone llevar a la Argentina al general Millán Astray, fundador del famoso tercio extranjero.

N. de R. — Casos como éste ocurren a montones, y es el momento de reflexionar un poco sobre la ingratitud humana. Se enriquecen en América, y luego para deslumbrar a sus "paisanos" ejercen la filantropía en su pueblo. No es lo justo. Si la plata la han hecho en la América, estos filántropos de película deberían comenzar por ejercer la caridad con los pobres del lugar donde se han enriquecido, y luego, si les sobra, o les viene bien, acordarse de sus paisanos. Pero eso de hacerse el filántropo con plata argentina, y todavía amenazarnos con la "importación" de un venerado militar, no nos parece conveniente.

Una Mina Submarina Flota Errante en el O. Pacífico

Se desprendió de su base, frente al fuerte de Portland, en el estado de Maine, y resulta un peligro para la navegación

LA NOTIFICACION A LOS TRASATLANTICOS

(International)

PORTLAND, (Maine), 26. — Una mina submarina, de bastante poder como para destruir a cualquier transatlántico, hase desprendido de su ancla frente a la fortificación situada en los alrededores de esta ciudad, dirigiéndose en estos momentos mar afuera, en dirección a la ruta que siguen los transatlánticos.

Varios vapores se acercan en estos momentos a la región en que se cree encuéntrase la mina, por los radios de los guardafaros de toda la costa se han apresurado en poner sobre aviso a todos los capitanes de transatlánticos.

ASUME GRAVEDAD LA EPIDEMIA DE DENGUE EN TODA GRECIA

No dan resultado las medidas adoptadas por el gobierno

LAS VICTIMAS

(Associated Press)

ATENAS, 26. — La epidemia de dengue continúa desarrollándose en forma peligrosa, a pesar de las enérgicas medidas adoptadas.

En el Pireo, debido a esa plaga infecciosa, 200 negocios y 72 fábricas han cerrado sus puertas. Los vapores tienen dificultades para enrolar a las tripulaciones, y muchos marineros son atacados cuando ya se hallan en alta mar.

El Ministerio de Higiene ha dividido a Atenas en quince secciones, organizando comités en cada una de ellas destinados a socorrer a las víctimas y tomar las medidas necesarias para detener la propagación de la epidemia.

EL MAL TIEMPO REINANTE IMPIDE EL ENTRENAMIENTO

(International)

NUEVA YORK, 26. — El mal tiempo reinante ha vuelto a retardar el entrenamiento de los jugadores de polo, habiendo tenido que ser suspendido, a causa de la lluvia, el partido de práctica que debían jugar ayer los argentinos. Estos no han practicado desde el domingo pasado, por lo que se considera ya inevitable que los do sequipos darán comienzo al torneo sin estar debidamente entrenados, y que ambos se muestran sumamente satisfechos de la postergación de una semana que les fuera concedida últimamente para iniciar los partidos.

LEVINE Y ACOSTA ESPERAN MEJORE EL TIEMPO

(International)

LONDRES, 26. — Los aviadores Charles Levine y Bert Acosta y la señorita Mabel Boll, que tripulan el aparato Junkers, con el que proyectan realizar el vuelo sin etapas a Nueva York a través del Océano Atlántico, están esperando que el tiempo mejore, para iniciar la importante prueba. En el aeródromo de Croydon ha sido construído un camino especial de una milla de longitud para facilitar la tarea de despegar, dedido a la pesada carga de gasolina que lleva el aparato.

LE PIDIERON SU OPINION SOBRE EL PACTO KELLOGG Y HABLO DE LAS ROSAS

Clemenceau hizo ironía a costa de sus hermosos rosales a los cuales ha bautizado con los nombres de los más caracterizados políticos franceses

NO QUISO HABLAR DE POLITICA

(Associated Press)

SAINT VINCENT SUR JARD, FRANCIA, 26. — Clemenceau, al ser entrevistado sobre el pacto antibélico de Kellogg, mientras daba su paseo cotidiano en su hermoso jardín lleno de flores, dijo: "Creo que la rosa "Julliete" es la mejor rosa cuando se desarrollá normalmente. Sé que la rosa "Carolina Testout" es más popular porque es tan generosa que se despliega fácilmente, pero no tiene tanta personalidad como la rosa "Juliette".

El "Tigre" Clemenceaur, no actúa en política, pero hace ironía a costa de los políticos

El anciano "Tigre" se negó rotundamente a tratar otro tema, limitándose a decir: "La política está prohibida aquí en tal forma que he excluído de mi jardín aun las rosas "Georges Clemenceau" y "Raymond Poincaré". Es cierto que poseo un hermoso rosal de la clase conocida bajo el nombre de "Madame Edouard Herriot", pero las mujeres todavía no participan en política".

El ex primer ministro de Francia hizo notar después: "He dedicado todo el tiempo que dispongo a las flores, de modo que nada puedo decir ni aun de la paz, salvo que si existiese un poco más de humildad y mucho menos de orgullo y ambición en el mundo, ello haría en favor de la paz tanto como los pactos destinados a evitar la guerra".

EN NUEVA YORK UN POLICIA MATO A UN LADRON

(International)

NUEVA YORK, 26. — Un agente de policía ha dado muerte a un ladrón, debiendo lamentarse, sin embargo, que una inocente joven, que a la sazón pasaba por allí, resultara también muerta como consecuencia del tiroteo que se originó entre el policía y tres maleantes, que acababan de cometer un robo en una zapatería.

Fué hallado el culpable del descarrilamiento

(International)

NUEVA YORK, 26. — W. C. Baldwin, jefe de la sección de mantenimiento de vías, ha sido declarado responsable del accidente ocurrido en el subterráneo de esta ciudad, habiéndosele encarcelado, acusado de homicidio.

Hoy

—El centenario del Tratado de paz entre la Argentina y el Brasil.
—Verdaderos motivos de la terminación de esa guerra, según los historiadores de hoy.
—El gran acontecimiento internacional: la firma del pacto antibélico de Mr. Kellogg.

Se celebra hoy con fiestas, discursos, veladas, actos de confraternidad surtidos y recitaciones en las escuelas, el centenario del Tratado de Paz entre el Brasil y la Argentina. Bellísima efemérides, por cierto, digna de una conmemoración excepcional.

La guerra entre los hoy dos grandes países amigos, infecunda en resultados, dió para entretenimiento y admiración de la posteridad, un regular lote de héroes y batallas.

Y el Uruguay, que afirmó su independencia.

Lo interesante es oír, al cabo de esos cien años, a nuestros historiadores. El Dr. Correa Luna demostró ayer que se llegó a la paz por agotamiento, por knock-out técnico de las naciones beligerantes. Las Provincias Unidas gastaban 600.000 pesos mensuales y como todo capital para estos lujos disponían de 1.200.000 por año.

¡Y la situación financiera del Brasil era peor!

Ahora, sí, no queda duda alguna sobre la decadencia de quien durante tantos años ha sido más que un campeón, un ídolo del ajedrez: Capablanca. En el torneo de maestros recientemente jugado en Kissingen, tampoco le ha tocado el honor de vencer. Bogoljubow, el brillante campeón ruso, se impuso para el primer puesto derrotando a los más connotados maestros. Capablanca obtuvo el segundo puesto con un punto de diferencia con el vencedor. En su "score". Capa presenta 4 partidas ganados, 6 empatadas y 1 partida. Lo notable es que en la partida entre Capa y Bogoljubow, perdió el ruso como perdiera ya en cuatro ocasiones anteriores en que ambos se encontraran frente al tablero. Por cinco veces consecutivas, pues, Capablanca ha derrotado a Bogoljubow en los últimos años y dícese que interviene en esto un indudable factor psicológico. Con pena ha de comentarse esta derrota. Muchos creyeron que el Capablanca del campeonato de Buenos Aires no era el Capablanca de siempre. La realidad empieza a desengañarnos.

Capablanca

También al cabo de un siglo podemos apreciar en su debida forma la generosa mediación de Inglaterra y de su ministro Lord Ponsonby.

No fué tan generosa. Sigamos leyendo a Correa Luna y veremos que otro de los motivos de la paz de 1828 fué el de que "Gran Bretaña" estaba a punto de arruinar su comercio en estos países. El bloqueo había paralizado el comercio y reducido, en más de la mitad, el capital inglés invertido".

¡Es perfectamente explicable la generosa mediación!

Mucho más generosa es la mediación de Míster Kellogg en su encantador intento de pacificar el mundo contemporáneo en virtud de un tratado que declare la ilegalidad de la guerra poniendo fuera de la ley al agresor. Toda Europa rodea hoy al secretario pacifista y firmará, mañana el famoso "plan". La ceremonia es impresionante pero nos da la sensación de ficción diplomática o de brillante comedia.

¿Cuándo ha sido legal la guerra? La simple declaración de las potencias signatarias no basta para evitarla, en el futuro, si esos mismas potencias se arman las unas contra las otras en un delirio bélico peor que el de 1913. Para estar dentro del pacto tratarán de demostrar, como lo hicieron en 1914, que siempre son agredidas y no agresoras. Y como el agredido tiene derecho a defenderse..

Ortega y Gasset está entre nosotros, de nuevo, con un programa de conferencias que despiertan considerable interés en nuestros círculos intelectuales. El amable filósofo español ha llegado sin bigotes y con esta peregrina teoría declarada a uno de nuestros redactores:

—Cuando se envejece, hay que perder lastre para poder ascender.

La afeitada está ampliamente justificada.

Con todo, hay otra afeitada que tiene más repercusión en el gran público, que la de Ortega. Es la afeitada de Croce, uno de los más populares goalkeepers cuyos bigotitos eran clásicos, hasta hace pocos días. Apareció Croce en la cancha, dis

(Continúa en la página siguiente)

EL CHISTE DEL DIA

EL DOCTOR (curando al herido). — De seguro que la agresión fué por resistirse usted a dar dinero.

—Así es, doctor.

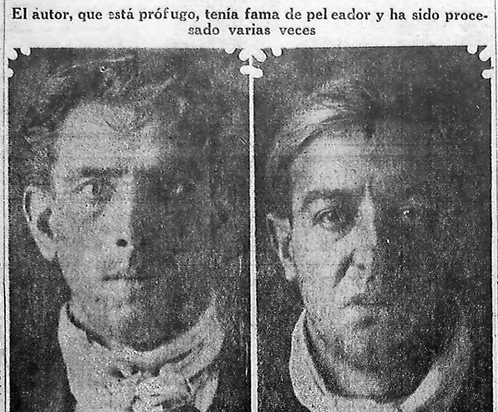
—¿Y conocería usted al agresor, si lo viera?

—¡Ya lo creo! Es mi mujer.

(De "Passing Show", de Londres).

HUBO UNA RIÑA EN LA BOCA Y UN HOMBRE RESULTO MUERTO DE TRES BALAZOS

El autor, que está prófugo, tenía fama de peleador y ha sido procesado varias veces



César Belardi (a) Yeso, muerto — Silvestre Guarrero (prófugo)

Las autoridades superiores de la comisaría 24a, y personal de investigaciones comisionado a ese efecto por el comisario Calandra, trabaja en estos momentos para llegar al completo esclarecimiento de un grave suceso sangriento que se desarrolloó esta madrugada en la calle Almirante Brown, frente al número 1087, en la Boca.

Después de una incidencia en la que intervinieron varias personas, se oyeron tres detonaciones de arma de fuego y fué recogido en grave estado César Belardi, argentino, de 28 años, conocido con el apodo de Yeso.

La víctima fué llevada al hospital Argerich donde horas después falleció sin haber conseguido prestar declaración.

La seccional y el oficial Romero, del gabinete de Crímenes, de Seguridad Personal, iniciaron las averiguaciones del caso y el autor del homicidio fué identificado tratándose ahora de detenerlo.

En un café de la Boca

Anoche, en un café de la calle Pedro Mendoza, de esos servidos por camareras y donde se reúne gente de trabajo, marineros extranjeros, y no faltan elementos maleantes, se encontraba anoche, con otros amigos, César Belardi, vecino de la Boca y concurrente asiduo a esos negocios.

En esas circunstancias llegó al negocio un individuo pendenciero que ha tenido ya varias incidencias graves en el barrio y que se aproximó a la mesa donde el nombrado estaba bebiendo y le dirigió frases provocativas.

"Ramito"

El provocador era, según estableció más tarde la policía, Silvestre Guarrino o Guerrero o Deleo o Antonio Rébora, argentino, de 37 años, casado, conocido por el apodo de Ramito.

Ramito ha estado procesado por lesiones, por homicidio, y por infracciones a la ley de juego.

Tiene fama de matón y por costumbre provoca y desafía a pelear a cualquiera cuando ha tomado unas copas.

La incidencia

Belardi, que también era hombre con fama de guapo, se levantó para pelear con su provocador, pero intervinieron otras personas y la incidencia quedó aparentemente terminada.

Poco después de media noche salieron a la calle y cuando se hallaba Gelardi a la altura del 1000 de la calle Brown, apareció nuevamente Ramito invitándolo a pelear.

Los dos hombres cambiaron insultos y rápidamente Guarrino sacó de entre sus ropas un revólver y desde escasa distancia hizo contra su rival tres disparos.

Dos de los proyectiles hirieron a Yeso en el abdomen y el tercero en el pecho.

La víctima cayó entonces al suelo sobre un charco de sangre y el victimario emprendió la fuga logrando desaparecer.

Las pesquisas

Concurrieron poco después agentes y oficiales de la 24a. y la víctima fué llevada al hospital Rawson donde poco después dejó de existir.

Se solicitó la cooperación de la sección Seguridad Personal, de Investigaciones y concurrió el oficial Romero, con cuya colaboración se consiguió identificar al homicida, a quien se busca ahora empeñosamente.

Confían los pesquisantes que Guarrino no tardará en ser detenido.

Se está instruyendo el correspondiente sumario y se ha dado intervención al juez de turno.

VISITARON "CRITICA" LOS ESTUDIANTES URUGUAYOS

En las últimas horas de la tarde de ayer estuvo en nuestra casa una delegación de estudiantes de la Facultad de Derecho del Uruguay, los que se encuentran en Buenos Aires en misión de confraternidad, y con motivo del aniversario de la independencia de su país.

Sus componentes, los señores Francisco Vital Irazaqui, Armando R. Malet, Aurelio Patori, Luis Alberto Brause, Elvio Kuster, José Rubo, E. Ruiz Garramendi, Luis R. Ponce de León, Pedro Daniel Baridón y Julio Pons, fueron acompañados durante su visita a las diversas dependencias de CRITICA, por varios estudiantes argentinos de Derecho, los señores Jorge Castro Nevares, Román R. Rivera, Alberto M. Moura, Carlos A. Badaracco, Waldemar Arecha y Enrique Gagliardo.

Los visitantes se mostraron gratamente impresionados luego de visitar el edificio, y nos manifestaron su simpatía por CRITICA, transmitiéndonos el saludo de los estudiantes de la Facultad de Derecho del país hermano.

SE PREOCUPAN POR LOS CAMINOS RADIALES

El Automóvil Club ha editado una nueva guía. También se efectuó el relevamiento del camino a SANTA ROSA

El material cartográfico del Automóvil Club Argentino se ha enriquecido con la edición de una Guía de Caminos Radiales, que contiene veinticuatro láminas con otros tantos planos indicando las rutas mejores para salir de la capital y trasladarse a las ciudades vecinas. El valor de esta guía, reconocido en la publicación anterior que alcanzó enorme difusión, aparece ahora notablemente mejorado, pues se han agregado nuevos planos, pudiéndose destacar entre ellos el correspondiente a la ruta a Brandsen por Temperley y Llavallol. Otros trazados fueron modificados de acuerdo con los mejoramientos de caminos realizados recientemente, de manera que la guía editada por el Automóvil Club Argentino y que se distribuye gratis entre los socios que la soliciten, está llamada a prestar considerable servicio entre las personas que practiquen paseos fuera de la ciudad.

Además de los planos, contiene interesantes y prácticas descripciones de todos los caminos que ilustra, de manera que el uso de la guía se encuentra notablemente facilitado.

Relevamiento del camino a Santa Rosa

Los señores Samuel J. Dorrego e ingeniero Juan L. Rogis, efectuaron un viaje en automóvil a Santa Rosa, practicando el relevamiento de la ruta, que oportunamente será impresa por el Automóvil Club Argentino, de acuerdo con los planos e indicaciones presentados por esos socios. Se trata de un camino de suma importancia y la acreditada competencia de quienes han reunido el material para preparar la guía es una garantía de la eficiencia del trabajo que en breve hará conocer el Automóvil Club Argentino por intermedio de su Departamento de Carreteras.

Desde Anoche Está Enterrado Vivo el Fakir F. Malheiros

Permanecerá en esa situación durante siete días consecutivos, sin recibir ninguna clase de alimentos

SERA ESTUDIADO POR LOS MEDICOS



El fakir antes de enterrarse por siete días

Una nueva experiencia del fakirismo se realiza desde anoche en Buenos Aires, despertando la curiosidad pública y el interés científico de los médicos. Se trata de la prueba a la que se ha sometido Francisco Malheiros, que se ha enterrado vivo en el local de la calle Corrientes 810, proponiéndose permanecer en esa situación durante siete días consecutivos.

Una excepcional concurrencia asistió al acto inicial del experimento, que se llevó a cabo ante escribano público y un facultativo.

Malheiros se ha hecho colocar dentro de un ataúd de forma común al cual se le ha adicionado un aparato especial que sobresale de la tierra y desde el cual se puede contemplar al paciente durante el tiempo que dure la experiencia.

En estas condiciones, el fakir permanecerá durante una semana, sin recibir ninguna clase de alimentos y lo que es más extraordinario, sin llenar ninguna necesidad fisiológica. Tampoco ha realizado preparativo previo alguno, ni se ha aplicado inyecciones como lo han hecho otros predecesores que sólo han permanecido enterrados durante escasas horas.

Ha realizado experiencias análogas

Antes de someterse a esta original prueba Malheiros nos manifestó que no es la primera vez que la realiza, habiéndolo hecho ya en diversas capitales americanas y europeas. En todos los casos, ha despertado el interés de los hombres de ciencia que han podido estudiar de cerca este nuevo aspecto del fakirismo y comprobar las extraordinarias condiciones físicas de las que es poseedor

CONSECUENCIAS DE UN INCIDENTE

Resultó lesionada una mujer

Por cuestiones del momento, Pedro Zumovich sostuvo un incidente con Dora Lichnasevich, a raíz del cual el primero atacó a Dora a golpes de puño, lesionándola levemente.

Intervino un vigilante de la sección 7a. y detuvo al agresor.

El hecho ocurrió en la calle Viamonte número 2840.

FESTEJOS EN SAN LUIS

(De nuestro corresponsal)

CORRIENTES, 26. — En el pueblo de San Luis se festejó brillantemente el Santo Patrono, habiendo asistido a los festejos el gobernador y su numeroso séquito.

POSTERGOSE EL CONGRESO CICLISTA

El domingo próximo se realizará dicho acto en el local de la Federación Ciclista Argentina

NUEVAS AUTORIDADES

Para el domingo próximo ha sido postergado el Congreso Ciclista Ordinario que debía efectuarse hoy, habiéndose dispuesto que se realice en el local de la Federación Ciclista Argentina, sito en la calle Viamonte 1066. Además de la consideración de la labor realizada en el ejercicio fenecido deberá procederse a la elección de las personas que constituirán el C. D. en el período 1928-29.

Sobre las personas que serán llevadas al seno de la entidad madre del deporte en el país, no se ha llegado aún a un acuerdo, pues la mayoría piensa confirmar en sus puestos a varios dirigentes, pero éstos a su vez, han hecho manifestaciones en el sentido de no aceptar su reelección, sobre todo aquellas que en el período actual no han podido desarrollar una acción eficaz, debido a sus múltiples ocupaciones.

No obstante descuéntase que de los consejeros actuales serán elegidos nuevamente, los señores Benjamín Toulouse, Pedro Vaccario, Juan Riganti y José Alonso y que en reemplazo de uno de los restantes será llevado Rogelio André para ocupar el cargo de secretario. Si esto llega a lograrse no existirán dificultades, pero si el Nacional decide no llevarlo en su terna, el problema quedará sin solución.

Con personas como las nombradas más los que serán electos de las ternas de los clubs Deportivo América, Cicles Argentino, Petit Bretón y Ciclistas Unidos, podrá formarse una buena lista de candidatos, que contará con el apoyo de la mayoría del Congreso. Queda una semana solamente y es menester finalizar las gestiones para llegar a un acuerdo y evitar que deba improvisarse una lista el día del Congreso, que de esta elección depende el porvenir del ciclismo.

Club Pedestre Velocidad y Resistencia

Se realizó esta mañana la disputa del cross country por el premio Independencia sobre una distancia de 10 kilómetros

JOSE RIVAS

Organizado por el Club Pedestre de Velocidad y Resistencia se disputó esta mañana una carrera de Cross Country de 10 kilómetros por el Premio Independencia.

Los participantes

Tomaron parte los siguientes competidores:

José Entrecasa del Club Dep. América; José Rivas, Enrique C. Cervera y Leopoldo Cabrera del Club A. River Plate; Modesto Ferreyra, Eduardo Cervero, Constancio Soto y Enrique Agesta del Club Ferro Carril Oeste; Enrique Lorenzo de la Asociación Cristiana de Jóvenes; Juan Quiroga y Guillermo Laino del Club Dep. Andino; Victorio Cerri del Club Gimnasia y Esgrima; Luis Pantaleón, Francisco Torrado y Miguel Soto del club organizador.

Resultado general

Después de una carrera interesante, la clasificación final fué la siguiente:

1o.)—E. Cervero en 35' 5".
2o.)—E. Laino.
3o.)—C. Soto.
4o.) L. Cabrera.

El buen representante del Club Atlético River Plate, José Rivas, se situó desde el comienzo de la carrera en la delantera, y cuando faltaban 300 metros para la terminación de la misma, la ventaja que llevaba era de 500 metros sobre el segundo, pero debido a una equivocación se dirigió en otra dirección, abandonando la carrera, cuando aun tenía probabilidades de triunfar.

FEDERACION C. DE FOOTBALL

Resultados de los partidos de hoy

Cía. Arg. de Navegación	1
Curt Berger	0
Viuda de Canale	1
Hasenclever	0
Imprenta Kidd	1
Viñedos y Bodegas Arizu	3
Casa Salas	0
Cía. P. Gas A.	2
Ferrum A.	1
Cervecería Quilmes	2
Mármol y Vázquez	1
Cervecería Buenos Aires	2
Merlo y Cía.	6
Weil	1
Puentes Hnos.	6
Van Waveren	4
Bagley	4
Hasenclever	1
Camiones International	0
Juan Lalor	6

CENTROS SOCIALES

CLUB ATLETICO DEPORTIVO "TUDURI"

Muy lucida reultó la fiesta que este Club, realizó anoche en los salones del círculo de Aragón, Tacuarí 253. Se desarrolló un interesante programa artístico cuyos intérpretes fueron calurosamente aplauditos, sobresaliendo en parte el tenor Juan Carcavallo y el bailarín de Charlestón Kid Katinka. A continuación se realizó un baile, que se mantuvo muy animado hata las primeras horas de la madrugada.

THE AMERICAN BUTTERFLY

Para festejar el día de Santa Rosa, las autoridades de este Círculo han invitado a las familias de sus socios a participar de la fiesta que realizarán el jueves próximo por la tarde en el salón Unione y Benevolenza, Cangallo 1362.

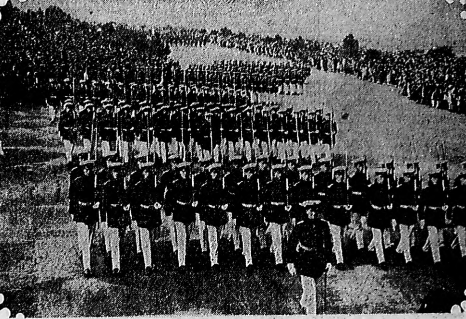
CIRCULO CHARLESTON

Muy concurrida promete verse la fiesta que entre sus asociados y relaciones efectuarán esta noche, en los espacios salones del Centro de Almaceneros, Saenz Peña, 242.

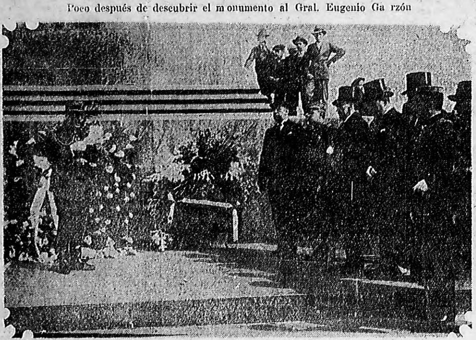
El Aniversario Uruguayo Fué Celebrado con Extraordinario Brillo y Animación



Poco después de descubrir el monumento al Gral. Eugenio Garzón



Los cadetes argentinos desfilando entre aplausos



La Embajada del Perú, durante el discurso del Coronel Maximiliano Frías



El Gral. Nicolás de Vedia pronunciando su discurso

Hoy

—El bigote del filósofo Ortega y Gasset al lado de los bigotes de mayor popularidad.
—La llegada del Real Celta a Vigo.
—Anécdota de Guillot.

(Viene de la página anterior)

cipulo de Ortega y de Mr. Gillette y verlo la multitud y gritarle: "¡Tegobi!", todo fué uno.

Los filósofos jamás tendrán estos éxitos tan evidentes.

Lo que preocupa ahora a París es la ceremonia de mañana en el Salón del Reloj en el Quai d'Orsay. El protocolo está ajustando, matemáticamente, todos los detalles y el turno en que firmarán los plenipotenciarios. Como noticia de sumo interés nos dice el cable, hoy, que todos firmarán con una sola lapicera de oro, la que se le ha regalado, en el Havre, a Mr Kellogg.

¿Y si se gasta? ¡No está previsto en el protocolo!

Arte pictórico en la Exposición de la Rural.

Anotemos en "La Nación" de hoy: "Separados por un breve margen, competían en belleza los Herefords con su pelaje blanco y rojo tan igualmente repartidos que parecen pintados por la misma mano maestra".

Y un poco de psicología bovina, también:

"El gran campeón parecía llegar con la sensación de lo que significan sus innumerables escarapelas".

Llegó el "Real Celta" a Vigo.

¡Y cómo ha llegado! "La afición local le hizo un frío recibimiento. Todos llegan decepcionadísimos", agrega la información. Y un detalle más sugerente: cuatro jugadores prefirieron no llegar a Vigo en el Weser y quedarse en las islas Canarias. Son jugadores que previeron el recibimiento oficial.

Los chicos de las escuelas han sido objeto de dura fagina en estos días de aniversarios nacionales, surtidos. Figuran en otras tantas fiestas de sus respectivas escuelas bautizadas con los nombres de las repúblicas amigas. Aprenden himnos, comedias, cuadros vivos, discursos, cualquier cosa, menos el texto de los libros. Los niños comparsas de la vanidad oficial de los grandes constituyen una nota típicamente porteña...

En adelante, cuando se trate de poner a un niño en una escuela primaria, recomendamos a las mamás que verdaderamente desean para sus niños enseñanza y no fiestas, se fijen, antes, en el nombre de las escuelas. Hay algunas en las que la vida escolar es normal, sin fiestas ni veladas a cada rato; la escuela "República de Haití", pongamos por caso.

No es negocio inscribirlos en las escuelas Uruguay, Paraguay, Perú, Brasil y Chile.

MORENITA

Yo que de las rubias
siempre hablé con malicia,
cómo se conoce
que no te conocía,
morenita.
Las rubias más rubias,
con toda su perfidia,
no me han hecho el daño
que tú con tu sonrisa,
morenita.
Ellas me robaban
con engaños, la dicha,
pero, ya robado,
me dejaron la vida,
morenita.
Ellas me la dejaron;
tú me la quitas.

Luis CANE.

Dirección de Telégrafos de la Nación

Las comunicaciones telegráficas funcionan normalmente.

Estado del tiempo

Lluvias: B. Blanca, Conesa, Rawson (Chubut).

Nublado: Mercedes B. (húm.), Rojas, 9 de Julio, Rufino, San Urbano, Río IV, (ventoso), San Juan, Pergamino, Cda. Gómez, Zárate, Baradero, (húm.), San Nicolás, Santa Fe, Paraná (húm.) Gualeguaychú, La Plata, Mar del Plata (húm), Tres Arroyos, Santa Rosa (P. C.), Madryn, Trelew, C. Rivadavia.

Efemérides.—

1850. — El 26 de agosto de 1850 muere en Cledemont, un sitio de las cercanías de Londres, el hombre que había reinado en Francia con el nombre de Luis Felipe I.



Luis Felipe

Ese hombre era hijo de Felipe Igualdad, el loco aquel que conspiró contra los intereses de su propia familia, y eso quiere decir que nació de un ambicioso de tomo y lomo. El príncipe nació en Francia; más, pronto tuvo que refugiarse en el extranjero donde estuvo hasta 1814, que fué cuando los acontecimientos le ofrecieron la oportunidad de regresar a su patria. Entonces Luis Felipe se puso a mover los títeres para que el gobierno de la nación le devolviera su inmensa fortuna y, con tales mañas lo hizo, que a la vuelta de pocos meses se vió en posesión de todo lo que le perteneciera. No obstante, Luis Felipe se puso en contra de la restauración y en esa actitud persistió hasta el año 1830 en que la nación le lleva al trono de Francia. Todo el mundo conoce las bienandanzas que cayeron sobre la nación en ese reinado de 18 años. Mucha paz, mucho dinero, mucha habilidad en la conquista de Argelia... Y fué en 1848 cuando el vendaval de la revolución echó de su patria a uno de los mejores reyes que ha tenido el pueblo de Francia.

"Nessun maggior".... elogio.

En nuestro gremio hay periodistas, viejos y anónimos periodistas, tan enamorados de la profesión, que no conciben que pueda hacerse mayor elogio de un escritor, de un político, de un orador, que el de conferirle la dignidad de periodista.

Se hablaba del reciente discurso de Guillot (ya puede el Dr. Juan Víctor ser presidente de la república que en el gremio será siempre Guillot, a secas) sobre la fiebre aftosa y uno ponderó su admirable don de adaptación a los temas más abstrusos. Otro aplaudió sus calidades de observador y de estudioso. No faltó quien se asombrara de cómo un literato tan exquisito pudiera, sin descuidar la "tournure" de la frase, engolfarse en cosa tan árida como una interpelación sobre el comercio de carnes.

Y entonces un periodista ya viejo, deslizó este comentario:

—Es que Vds. se olvidan que Guillot es político, es orador, es abogado, es literato y es todo lo que es, porque es periodista.

Pónganle a su discurso aftoso, buenos títulos, mejores subtítulos, publíquenlo a cuatro columnas y tendrán una crónica muy interesante.

ENCUESTAS DE Crítica

¿CUAL ES EL ___ PLATO CRIOLLO?

La Mazamorra es un Suave Manjar Húngaro, Responde Raniero Nicolai

RANIERO NICOLAI

AUNQUE su nacionalidad no corresponde al país, Raniero Nicolai ha viajado tanto por él y compartido sus costumbres, que su opinión es tan autorizada como la de cualquier nativo. Y así como los ingleses nos dejaron datos preciosos al describir su paso por estas tierras en la época colonial, a muchos, Raniero Nicolai les descubre cosas del terruño, que ignoran o no desean comprender.

El autor de "Elogio de la Vida", estrenará en breve una obra teatral. Su permanencia entre nosotros, es una prueba del amor que ha despertado, en su espíritu, el país hospitalario.

El futuro alimento que harán los alquimistas

Tierra afortunada la Argentina que puede alabarse de tantos platos nacionales cuántos son, fueron y serán, los estómagos exigentes que a ella inmigran, estimulados por el ansia de vivir, que, por ley biológica, los hombres no logran todavía diferenciar del ansia de comer.

Tantas razas en un pedazo de tierra para formar una raza nueva; tantos platos que formarán un solo plato algún día: un plato nuevo que tal vez sea la píldora mágica sobre la cual siguen fantaseando los alquimistas.

Pero entonces no se harán más encuestas sobre platos criollos, sino sobre bocaditos criollos; y serán un mito, un recuerdo romántico, estos sabrosos almuerzos de hoy que huelen a familia, a amistad, a patria, a tradición, y, de vez en cuando, a no disputado don del cielo.

Lejos de nosotros, sin embargo, esa diabólica posibilidad; y consideremos cuál sea el plato nacional argentino, si acaso es ya discernible su fisonomía en la gran mesa servida que es esta tierra, y bajo la voracidad de siglos de tanta humanidad que se harta.

No hay nada nuevo bajo el sol

He probado muchos platos criollos y francamente no sabría cuál elegir; tal vez mi gusto de vagamundo se ha viciado en torno a tantas mesas donde fuí invitado a sentarme. Me gustó

Raniero Nicolai, que exalta poéticamente la comida criolla

mucho el honesto puchero; pero, Dios mío, cómo me pareció al "lesso", con el cual se contentan las familias pobres en Italia cuando en una sola olla hierve la sopa y la "pietanza".

He saboreado el rústico asado con cuero, y recordé haberlo ya comido en la "maremma toscana" con la misma sencillez de gustos y la misma parsimonia de medios — los dedos y el cuchillo — que en cualquier latitud hacen de los viajeros que se refocilan bajo un árbol en la campiña abierta (la maremma es una pampa, y la pampa es una maremma), los obscuros sacerdotes de un rito. He comido mazamorra, casta y pura como el más santo de los panes, y me pareció la verdadera hermana de aquella "polenta" veneciana, cuando no contaminada por los exagerados condimentos napolitanos, reina sobre la mesa ancha, como una luna pacífica.

Historia de tres platos del país

Tres platos criollos, sí, pero que se parecen demasiado a otros tantos platos de mi país, y aun a rusos, húngaros, españoles, alemanes, según yo recuerdo haberlos saboreado en diversas hospitalidades; el puchero al casero "borsch" ucraniano, el asado con cuero en los sombríos oasis tripolitanos, la mazamorra a un suave manjar húngaro que tiene un nombre melodioso y virginal y que se me olvida en este momento a pesar de constituir uno de los pocos bellos recuerdos de mi prisión de guerra.

Lo importante es la criolledad que ellos despiertan

Nada significa sin embargo, el no poder definir como genuinamente criollo, ninguno de esos platos argentinos; lo importante es que en ellos y por ellos, todos los estómagos y los gustos se sientan acriollados. Emigrado el hambre, emigró también la santidad de la casa y la religiosidad de la mesa.

¡Bendito sea por ésto esta tierra, que aplacando el hambre llega a hacerse sentir materna! De empanadas maravillosas, locros sin impostura; y uno se dice: ¡Pero, saben a bueno, saben a la patria que dejé, saben a amistad!

Plato verdaderamente criollo, no es pues, ésta o aquélla comida, sino tu hospitalidad infatigable, ¡oh amistosa tierra argentina!

Raniero Nicolai.

MAÑANA CONTESTARA SANTIAGO C. OLIVAN

Crítica — TEMAS DEL DIA

Buenos Aires, agosto 26 de 1928

La Energía y la Voluntad lo Ayudarán

EL ballenero City of New York, inicia hoy, con su partida, la etapa preliminar de la expedición polar que organizó, paciente y cuidadosamente, el célebre aviador Byrd.

Conocida es la popularísima figura de este piloto para que nos detengamos a comentarla, residiendo ahora todo el interés mundial en el objetivo que persigue la expedición. El misterio del Polo Sur será develado. Tal es la certidumbre ante la seriedad científica, la extraordinaria acumulación de detalles de todo orden que existen en los preparativos de esta formidable expedición en la cual intervienen ases como Byrd, Wilkins y Jeffery.

EL AVIADOR BYRD que parte rumbo al Polo Sur

Guiados por un alto interés científico, estos expedicionarios han estudiado a fondo todas las cuestiones que se relacionan con el objeto de su viaje polar. Los miembros de la expedición han sido sometidos a un severo entrenamiento y puede asegurarse que todos y cada uno de los expedicionarios sabrán cumplir con su deber cuando la soledad y el hielo los separe de la civilización en la tierra del Rey Eduardo VII que se proponen explorar como primer intento.

La seguridad de la expedición reside, ante todo, en su formidable organización. Llevan médicos, geógrafos, mecánicos especialistas, pilotos armadores, veteranos de otras expediciones polares, periodistas, radiotelegrafistas y telefonistas y hasta un par de esquimales quienes se encargarán de la caza y de la pesca.

En estas condiciones sobresalientes de preparación, puede descontarse el éxito de la tentativa polar. El factor suerte ha sido eliminado en todo lo posible y de la preparación científica y técnica del viaje se espera el más franco de los éxitos. Esperémoslo así con todo fervor para que el descubrimiento total del Polo Sur, sea, más que de interés científico y geográfico, la prueba de hasta donde llega la voluntad de seres como Byrd, Wilkins y Jeffery, tipos excepcionales de la nueva energía humana.

EL MARTES COMBATIRAN NOVICIOS

Se anuncia el programa de otra reunión del campeonato Ciudad de Buenos Aires

Pasado mañana, se realizará una nueva reunión del Campeonato de la Ciudad de Buenos Aires, cuyo programa, en el que figuran só'o encuentros entre aficionados novicios, es el siguiente:

Categoría gallo: Miguel Arditti (Germano) v. Samuel Huberman (Policial); Pedro García (Sparta) v. Ramón López (Himalaya); Edmundo Iglesias (R. Plate) v. Luis Beraldi (Boedo); Pedro Valentino (Himalaya) v. Roberto Kadorabeck (Núñez); Juan Corvalán (Núñez) v. Ramón Pérez (Boedo); Pierino Centrone (Núñez) v. suplente.

Categoría pluma: Juan Reyes Cruz (Policial) v. Eduardo Stagno (H. y Sport); Javier M. Zirpolo (F. C. Estado) v. Claudio Torres (Almagro); Rafael Troiani (H. y Sport) v. Juan Canelo (R. Plate); Francisco Camarda (Boedo) v. José Pileggi (A. Dep. Argentina); Miguel Soria (Lincoln) v. Benedicto Mallon (Boedo); Leonardo A'varez (Almagro) v. Andrés Galli Almagro).

Categoría liviano: Marcial Ayala (Duggan) v. Saverio Janelli (Policial); Esteban Fontana (Duggan) v. Vicente Capodano (Artigas); Alfredo Zapata (Duggan) v. Isidro B. Cámara (Policial); Augusto Meda (Duggan) v. Domingo Dávila (Lincoln); Víctor Piatarotti (H. y Sport) v. Juan Rojo (Núñez); Sebastián Traverso (H. y Sport) v. Augusto Zilli (Núñez); Luis Spagnuolo (Núñez) v. Salvador Soria (International); Luis Burillo (Belwarp) v. Alcides Alegre (Boedo).

Categoría medio mediano Francisco López (Policial) v. Adolfo Nogales (Himalaya); Wladimiro Sierkovich (Belgrano) v. Francisco Díaz (Núñez); Manuel Rodríguez (Boedo) v. Alejandro Fuster (Núñez); Pascual Cichero (Almagro) v. Servando Centorra (Artigas); Andrés Vignoli (Belwarp) v. Rodolfo Castello (V. Sársfield); Ramón Fernández (Boedo) v. Antonio Di Santo (Duggan).

PARA OBTENER ALCALOIDES FALSIFICABAN RECETAS

Fué detenida una mujer a la que se le secuestraron formularios y drogas

A la comisaría de la sección 5a. concurrió anoche el médico Arturo Tejier, domiciliado en Rodríguez Peña 1024 quien denunció que había tenido conocimiento de que personas desconocidas habían falsificado su firma para recetarse drogas estupefacientes que adquirieron en diversas farmacias centrales.

El comisario Galato inició las averiguaciones y esta madrugada logró detener en el momento que concurría a una farmacia a la mujer Sofía Justina Balgorria.

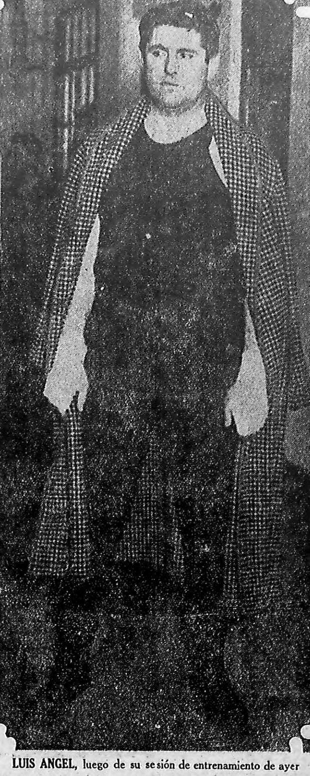
A esta mujer se le secuestró un talonario de recetarios iguales a los que usa el médico denunciante y recetas con la firma adulterada para conseguir la cocaína y la morfina.

Además llevaba en la cartera una jeringa para inyecciones y varias ampollas de morfina.

Se trata ahora de establecer si esa mujer se dedicaba a la venta de alcaloides en combinación con alguna otra persona o si solamente adquiría por ese medio drogas para su uso personal.

Se inició la instrucción del sumario y la detenida fué puesta a disposición del juez correccional doctor Ortega.

Firpo ha Vuelto a Ser la Figura Deportiva del Momento



LUIS ANGEL, luego de su sesión de entrenamiento de ayer

Desde que, confirmando la noticia adelantada por CRITICA, se anunció que Luis Angel Firpo había vuelto a calzar los guantes de combate y boxeaba a diario en el gimnasio de la Lincoln Co., la figura del hombre que deparó hace cinco años a los argentinos la emoción deportiva más intensa que se recuerda, ha vuelto a concitar la atención general.

En mejor momento no pudo haber llegado la noticia de la reaparición de Firpo. En ningún momento más oportuno entre nosotros, ya que su regreso al ring apuntala el entusiasmo público por el boxeo, bamboleante luego del estrepitoso contraste de Cámpolo. Y en el más oportuno momento para el box universal, en este instante ansioso de una figura que reemplace al gran Jack, ya que Tunney no satisface las exigencias del público estadounidense.

Para nosotros, la ocasión es admirable: nunca se nos presentó tan posible la oportunidad de conquistar el campeonato del mundo, ni en aquel inolvidable momento de Polo Grounds, cuando Dempsey cayó fuera del ring, por entre dos cuerdas.

El camino está libre para Firpo. Que mantenga por varios meses su entusiasmo actual, que reaparezca con el enorme caudal de experiencia bien digerida que ahora tiene, y veremos si hay actualmente alguien capaz de constituir para él un obstáculo insalvable, en su marcha hacia Tunney.

Ayer Luis Angel se entrenó como de costumbre, boxeando tres rounds con Blackie Miller, e hizo otros cuatro de gimnasia, bolsa y cuerda.

ESTA MADRUGADA HUBO UNA PELEA ENTRE MAFFIOSOS

Dos fueron detenidos, estando uno de ellos herido

HUBO TIROTEO Y SE SUPONE QUE OTROS HERIDOS HUYERON

Empleados de la comisaría de la sección 14a. trabajan en estos momentos para esclarecer un grave hecho sangriento que se desarrolló esta madrugada en jurisdicción de esa seccional.

Poco después de las 2 se oyeron varios disparos de revólver y al concurrir vigilantes de la 14a., lograron detener a un individuo en momentos que hacía fuego con una pistola y a otro que presentaba heridas de arma blanca en la cara y cabeza.

Se estableció que los que pelearon son "maffiosos", pero no pudo la policía identificar hasta ahora a los prófugos entre los que se supone hay varios heridos.

Eran poco más de las 2 de esta madrugada, cuando en la esquina de las calles Chacabuco y Brasil, comenzaron a pelear varios hombres que formaban dos grupos.

Se tomaron a golpes primero y luego hicieron buen número de disparos de revólver que atrajeron la atención de la policía.

Agentes de facción en las inmediaciones y otros desde la comisaría 14a., distante sólo dos cuadras del lugar del hecho, concurrieron con prontitud iniciando las averiguaciones del caso.

Uno de los vigilantes logró capturar a un individuo en el preciso instante en que, retrocediendo en dirección a la calle Garay hacía disparos con una pistola automática.

El preso, que resultó ser Francisco Suppa, al llegar a la 14a., fué interrogado por el auxiliar de guardia asegurando que pasaba por ese sitio cuando fué agredido por desconocidos y para defenderse y ahuyentar a los agresores disparó tiros al aire. Otro de los que peleaban, fué alcanzado también por los vigilantes y presentaba varias heridas cortantes en la cabeza y la cara por lo que fué necesario conducirlo para su curación al hospital Rawson.

Este dijo llamarse Francisco Gianini, y cuando lo interrogó la policía, negó haber intervenido en la riña, asegurando que personas desconocidas lo atacaron sin motivo justificado.

Esta mañana, el auxiliar Mattia, efectuó una inspección ocular en el sitio de la incidencia comprobando que frente a los números 1474, 1486 y 1492 había manchas de sangre, lo que hizo suponer a la policía que además del detenido, hay otros heridos. Se hizo una circular telegráfica a los hospitales y sanatorios a fin de que se detenga a cualquier herido que concurra para hacerse curar.

Se estableció que lo ocurrido fué una pelea entre individuos clasificados como maffiosos y que estuvieron bebiendo hasta poco antes del tiroteo en una cantina de esas inmediaciones.

Con la cooperación de Seguridad Personal se prosiguen las pesquisas y se ha dado cuenta al juez de turno, doctor Avellaneda Huergo a disposición de quien han quedado los detenidos.

UN HOMBRE FUE ASALTADO EN EL PUERTO

Después de golpearlo le robaron 80 pesos

Esta madrugada denunció a un vigilante y más tarde en la comisaría 22a. Roque Molina, haber sido víctima de un asalto y robo.

Dice que esta madrugada, en la zona portuaria a la altura de la calle Cangallo inició conversación con un desconocido y éste, a las 2, lo atacó a puñetazos sin motivo alguno y después de revisarle los bolsillos, le robó una cartera con dinero y efectos personales.

Avaluó lo robado en la suma de 80 pesos.

La seccional inició averiguaciones para establecer debidamente cómo se produjo el hecho y se ha solicitado la cooperación de Robos y Hurtos para identificar y detener al asaltante.

¡YA ASALTAN LOS VIGILANTES HASTA DE UNIFORME!

Un agente de la comisaría 41a. fué identificado como autor de un salteamiento y robo

GOLPEO Y DESPOJO DE DINERO A UNA PAREJA CERCA DEL HOSPITAL PIÑERO

Oportunamente informamos acerca de un asalto y robo de que resultaron víctimas los novios Ana Levin, domiciliada en Culpinas 1354 e Isaack Jablensky, ruso, de 36 años.

Ambos transitaban el 21 del corriente por la noche, por las proximidades del hospital Piñero cuando dos le salieron al paso y después de golpearlos les robaron 40 pesos. Uno de los individuos usaba, según declararon entonces los asaltados, una capa azul y ahora se ha llegado a establecer que este asaltante era vigilante de la sección 41a. y la capa que vestía era de la policía con que cubría el resto del uniforme.

Era lo único que faltaba para poner de manifiesto hasta dónde ha llegado nuestra policía. Que un vigilante saliera de noche a asaltar vistiendo el uniforme de la repartición.

La pesquisa fracasada

Después de formulada la denuncia del asalto en la comisaría 40a., el subcomisario Silva inició las averiguaciones destinadas a la identificación de los ladrones, pero sin resultado.

La pareja damnificada concurrió al Departamento donde se les exhibieron las fotografías de delincuentes a fin de que trataran de reconocer a los asaltantes, pero a pesar de la gran cantidad de retratos que observaron no dieron con los ladrones.

Otra cosa hubiera ocurrido si les hubieran exhibido los retratos de los empleados de policía.

El sumario fué elevado al juez de turno y con eso se dió fin a la pesquisa.

Un asalto más sin descubrirse no es cosa que pueda causar preocupaciones a nuestros detectives.

Reconocen al ladrón

Ayer por la tarde, Ana Levin se dirigía a su domicilio, cuando al pasar advirtió en la calle que un vigilante la miraba y al acercarse, ella trataba de ocultar el rostro.

Se le acercó disimuladamente, y cuál no sería la sorpresa de la mujer al comprobar que se hallaba frente a uno de los que la habían asaltado.

Siguió una cuadra más y dió cuenta a otro agente que, no sin oponer resistencia, se decidió a detener a su compañero que protestaba de su inocencia.

Lo reconocieron

Una vez en la comisaría de la sección 41a., adonde el detenido fué conducido, se formó rueda de presos, haciendo que el agente vistiera ropas de civil y la mujer volvió a reconocerlo, ocurriendo lo mismo con el novio de la muchacha, quien apenas lo vió comenzó a temblar, temiendo ser de nuevo golpeado por el vigilante malandrín.

Después de ese reconocimiento, el agente ha quedado rigurosamente incomunicado a disposición del juez de turno y se trata de identificar y detener al que lo acompañaba cuando consumó el robo, que no sería extraño nos resultara también otro vigilante o un agente de investigaciones.

El Pueblo del Tandil Reclama la Vasta Acción Edilicia del Intendente Santamarina

El juez doctor Ríos parte hoy para La Plata con el propósito de finiquitar rápidamente el infundado proceso

(De nuestro enviado especial)

TANDIL, 26. — La nueva alternativa registrada en el largo pleito comunal, determinada por la intervención de la justicia ordinaria del crimen, marca un nuevo compás de espera para la anhelada solución de este asunto, tan simple y tan complicado, en el cual encuéntranse y chocan los intereses políticos de los dos bandos en que se divide la opinión electoral de este municipio.

El juez del crimen, doctor Eduardo C. Ríos, que ha prolongado en ésta su estada para dirigir personalmente la investigación sobre el último atentado dinamitero cometido en esta ciudad, hecho bárbaro que la población repudia y para el cual pide severas sanciones; el juez, espera la llegada de su colega el doctor Ureta, que debe intervenir en este asunto, para trasladarse hoy a su juzgado de La Plata en donde se avocará inmediatamente al estudio de los autos relacionados con la cuestión municipal a fin de dar rápida vista al fiscal para que dictamine, pudiendo así el magistrado fallar definitivamente.

La acusación carece de fundamento

Ya hemos informado que el doctor Ríos, después del acto de las indagatorias, nos manifestó que a su juicio las irregularidades por él observadas en la Municipalidad y cometidas por los funcionarios subalternos del intendente electo señor Ramón Santamarina, no podían ser calificadas de delitos, pues a lo sumo eran faltas, y que en tal sentido correspondíale a él estudiarlas con el fin de establecer si en su cometido se ha afectado en algo los intereses públicos. Como esto no ha ocurrido, cabe suponer cuál será el fallo judicial en este proceso.

La circunstancia de que el mismo magistrado no haya vacilado en hacer declaraciones terminantes sobre este asunto, prueba que la opinión general no está desacertada al juzgar que la acusación hecha contra el señor Santamarina y sus subalternos carece de fundamentos legales y aun lógicos. Se trata, efectivamente, de una acusación antojadiza, hecha sin mayor seriedad, con fines visiblemente políticos, para dilatar la solución que al pleito debe dar el mismo P. E. de la provincia, cuya actuación en este asunto ya ha sido juzgada por toda la prensa metropolitana y local.

El pueblo reclama a su Intendente

El aspecto legal del pleito, sumamente simple, aunque inexplicablemente complicado, será materia de oportunos comentarios. Por lo pronto, debemos decir que en nuestra búsqueda de impresiones por esta ciudad, nos ha sido fácil advertir que el pueblo, tanto aquella parte que está adherida al partido oficialista como la que permanece adicta al viejo partido conservador, ven en el señor Ramón Santamarina al vecino que la comuna necesita para salir de su estancamiento y nuevamente dar señales de vida, en obras de construcción y mejoramiento; y que todos, aun los más tenaces adversarios políticos, haciendo cuestión aparte del pleito que se ventila, desean que aquél asuma el cargo e inicie el vasto plan de labor que ya había hecho público.

Y este anhelo popular, es fácilmente justificable para el viajero. No es en verdad un capricho meramente político. Es una necesidad que se explica viendo el estado actual del municipio. Una ciudad tan importante como Tandil, que tiene ciertas riquezas propias, en el orden edilicio, que la hacen destacar entre todas las ciudades importantes del Sur de la provincia, carece, sin embargo, de obras elementales que el pueblo exige y que el intendente electo está dispuesto a construir.

DAMAS DESCENDIENTES DE REVOLUCIONARIOS DE LA U. CIVICA RADICAL

El 6 del próximo mes de setiembre, a las 21 horas, la asociación del epígrafe, que preside la señora Ana C. de Bignardello, efectuará en el Cine Select de Flores, Juan B. Alberdi 2941, un festival artístico, con fines benéficos. Se bailará en esta oportunidad un pericón; una orquesta infantil ejecutará el Himno Nacional, que será cantado por un bien seleccionado coro, estando los solos a cargo de las señoras María M. C. de Arisqueta y Celia C. S. de Postre.

Completan el programa números de concierto y un match de exhibición de box.

PERDIO BOCA JUNIORS Y SAN LORENZO EMPATO

Estudiantes de La Plata 4. - Racing 2.

LOS CATALANES EMPATARON CON PEÑAROL

Boca Juniors Fué Derrotado por 1 a 0 por Talleres

En el segundo período Lamanna hizo el goal

AGRESION AL REFEREE

Apreciable cantidad de público acudió esta tarde al field del club Boca Juniors, con el fin de presenciar el encuentro que el primer equipo de esta institución debía sostener con el de igual categoría de Talleres.

El cuadro del club de Remedios de Escalada, que el año pasado había opuesto gran resistencia a Boca, se presentaba a la lucha dispuesto a repetir el plato y, acicateado por el empate logrado frente a Racing, se dispuso a darle mucho trabajo a los boquenses.

Llamados los cuadros, éstos se constituyeron así:

Boca Juniors. — Merello; Bidoglio y Muttis; Medice, Fleitas Solich y Amoia; Tarasconi, Kuko, Penella, Cherro y Evaristo.

Talleres. — Bossio; Allan y Ravizza; Moneta, García y Sierramía; Carrigol, Lombardo, Lamanna, Zubizarreta y D' Abatte.

PRIMER TIEMPO

El primer período tuvo momentos de gran interés, pero en general correspondió a Boca Juniors, que se mantuvo por más tiempo en la defensiva, dando abundante labor a la defensa visitante, la cual se comportó en gran forma, especialmente el triángulo defensivo, que tuvo una actuación brillante. Bossio fué empleadísimo pero se desempeñó con gran acierto y evitó, en más de una oportunidad, la segura caída de su valla.

El primer período finalizó así:

Boca Juniors	0
Talleres	0

SEGUNDO TIEMPO

El segundo período fué interesante, logrando Talleres sacar ventaja por intermedio de Lamanna que hizo el único goal del match.

El partido terminó así:

TALLERES	B. JUNIORS
1	0

Al finalizar el match el referee que lo dirigió fué agredido.

Los uruguayos ganaron el internacional de basketball

Se jugó esta tarde el anunciado *match internacional de basketball*, finalizando así:

Unión Atlética	21
Y. M. C. A.	20



Locasso acaba de hacer el primer goal de River. Caldano en el suelo; a su lado Moyano y dentro del arco Locasso y Cherro

Resultados de los Partidos de Hoy

Sección "A"

PLATENSE 1	Sp. B. AIRES 0
Est. PORTEÑO 4	PORTEÑO 0
RIVER PLATE 2	Sp. BARRACAS 1
G. y E. La Plata 0	INDEPEND'TE 1
RACING 2	Est. de LA PLATA 4
BOCA JUNIORS 0	TALLERES 1
Ch. JUNIORS 2	V. SARSFIELD 0
EXCURSIONISTAS 1	S. LORENZO 1
EL PORVENIR 1	Arg. BANFIELD 1
ESTUDIANTES 1	ATLANTA 0
S. FERNANDO 3	L. ARGENTINO 1
QUILMES 3	Arg. del SUD 1
S. ISIDRO 3	B. CENTRAL 1
Arg. JUNIORS	Arg. QUILMES
LANUS 2	TIGRE 0
BANFIELD 1	ALMAGRO 1

Sección "B"

ALL BOYS 1	N. CHICAGO 0
TEMPERLEY 1	DOCK SUR 5
H. y PATRIA 3	ALVEAR 1
UNION 2	RETIRO 0
B. ALUMNI 3	PROGRESISTA 0
DEL PLATA 1	NACIONAL 1
Sp. BALCARCE 1	SAN TELMO 0
COLEGIALES 3	SPORTMAN 0

ASOCIACION C. DE DEPORTES

Resultados de los partidos de hoy

Talleres San Martín	2
Western B.	0
Guinea Larra y Cía	1
Las Bebes	1
D. Estrella	1
Tomba	0
San Feliu	0
Valsagiácomo y Pestoni	1
Mercurio	1
Western A.	0

SP. DOCK SUD OBTUVO UN AMPLIO TRIUNFO

Venció a Temperley por 5 tantos contra 1

DOMINARON MPLIAMENTE

La expectativa que había despertado el sólo anuncio del match que esta tarde debían sostener los primeros cuadros de Dock Sur y Temperley por el campeonato de la sección "B", quedó puesto de manifiesto con el crecido número de espectadores que se dió cita en el campo de juego que estos últimos poseen en la localidad que lleva su mismo nombre.

Los espectadores, que en número de cinco mil se dieron cita en el campo más arriba citado, no fueron defraudados en sus deseos de presen*ciar un lucido cotejo, dado* que las acciones se desarrollaron en forma movida e interesante, no obstante las cifras elevadas del score.

Se alistan los cuadros

Al llamado del referee J. Galli, los cuadros se constituyeron de la siguiente forma:

Temperley. — Isola; Ugarte y Dapena; F. Risso, Sosa y Papa; Salvetti, Lucarelli, Schieda, Ravello y Wettlin.

Dock Sur. — Petti; Del Santo y Scarcella; Gómez, González y Vázquez; Belardinelli, Bottini, Rodríguez, Moro y Mendiburu.

La pelota en circulación

Iniciado el juego por los locales, *las acciones se desarrollan, durante* los primeros minutos, en el centro de la cancha, hasta que, poco a poco los visitantes lograron llevar el juego al campo contrario, donde obligaron a la defensa a desplegar todos sus recursos, con el fin de evitar la caída de su valla.

El primer tanto

Se llevaban 12 minutos, cuando los visitantes consiguen la apertura del score, en la siguiente forma: Ugarte, apremiado por Bottini, cede corner; ejecuta Belardinelli, originándose un peloteo frente a la valla local y Rodríguez, con un tiro corto anota el primer tanto para su bando.

Se aumenta el score

A los 24 minutos, Ugarte comete foul contra Rodríguez, Moro ejecuta el tiro libre desde regular distancia, con tal precisión, que vence a la ciudadela defendida por Isola.

Tercer tanto

A los 40 minutos los visitantes vuelven a sacar ventaja por intermedio de Rodríguez, quien, luego de recibir la pelota por parte de Bottini, con un tiro alto venció por ter*cera vez a Isola.*

Cuando el referee anunció la terminación del primer período, el resultado era el siguiente:

Sp. Dock Sur	3
Temperley	0

SEGUNDO TIEMPO

Iniciado este período, se nota una gran reacción por parte de Témperley, cuyos jugadores pugnan por des*contar las ventajas que le lleva su* rival.

Sin embargo, la lucha continúa desarrollándose equilibrada.

Cuarto goal de Dock Sur

A los siete minutos Rodríguez recibe un excelente pase de Moro, y con un tiro corto y cruzado bate por cuarta vez el arco de Témperley.

Desanima bastante a éstos este nuevo goal, y hace crecer a los de *Dock Sur, que incursionan con ma*yor frecuencia en campo contrario.

Quinto goal

A los veintiocho minutos Moro recibe la pelota de Rodríguez, y con un tiro esquinado bate completamente al arquero rival, decretando su quinta caída.

Goal de Temperley

Un avance de Témperley da oportunidad, cuando faltaban tres minutos para finalizar el match, a Lucarelli para ensayar un tiro esquinado, que halla la red.

Y poco después finaliza el lance, con el siguiente score:

SP. DOCK SUR	TEMPERLEY
5	1

En el Primer Tiempo Jugó Mejor Est. de La Plata y en el Segundo Racing

El estadio que el Racing Club posee en Avellaneda presentaba esta tarde un aspecto imponente. Las cuatro tribunas que posee el mencionado campo de juego se encontraba repletas de aficionados que habían acudido deseosos de presenciar una lucha interesante y pletórica tal como lo prometía el lance que habían de apurar allí las escuadras superiores de los clubs Estudiantes de La Plata y Racing.

Salen los cuadros

Finalizado el encuentro entre las respectivas reservas, que terminó con un empate sin goals, hicieron su aparición los cuadros así constituídos:

RACING: Devoto; Della Torre y Paternoster; González, Sole y Di Mari; García, Ochoa, Barañano, Perduca y Tabar.

EST. DE LA PLATA: Scandone; Caffe y Nery; Viola, Croce y Luna; Lauri, Bellomo, Irurieta, Ferreyra y Scopelli.

PRIMER TIEMPO

El capitán de Racing gana el sorteo de estilo, correspondiéndole por lo tanto iniciar el juego al centro forward visitante, quien cedió la pelota a Ferreyra, pero el ataque encabezado por éste no prosperó, debido a la intervención de Sole.

Los primeros minutos se desarrollaron dentro de un marcado equilibrio de fuerzas.

Primer corner

A los cinco minutos, Paternoster cede el primer corner. Toma el puntapié de la esquina Scopelli y se produce un peloteo frente a la valla local, al que pone fin Della Torro, enviando la pelota al centro del field.

El juego continúa con las mismas características, notándose que los ataques de los delanteros visitantes son más peligrosos.

A los 15 minutos, Ferreyra se corre por el centro del field y desde buena distancia enfila un recio tiro que resulta ligeramente desviado.

La valla local en peligro

Dos minutos después, frente a la valla de Racing se produce un recio peloteo. Devoto al querer intervenir, cae al suelo, pero Paternoster consigue alejar el peligro. Scopelli, poco después se corre por su ala y finaliza la jugada con un centro desviado.

Racing saca ventajas

A los 30 minutos se produce la apertura del score en la forma siguiente: Ochoa y García avanzan en bonita combinación. Este último en buen momento envía la pelota sobre la valla visitante. Scandone, al querer intervenir cae al suelo, recibiendo el balón Perducca, quien sin inconveniente aparente aloja la pelota en la red, decretando la primer caída de la valla platense. El goal es recibido con grandes aclamaciones de entusiasmo por los parciales del club local.

El empate

No dura mucho la ventaja de los locales por cuanto tres minutos después del primer goal, los visitantes *consiguen igualar las posiciones.* Scopelli después de correrse por un costado del field hace un buen centro que recoge Ferreyra quien con la cabeza le pasa la pelota a Bellomo. Este desde regular distancia enfila un fuerte shot y consigue vencer a Devoto.

Juego equilibrado

El juego continúa en forma más o menos equilibrado, pero sin mayor movilidad por cuanto los jugadores se muestran un tanto cansados. Un avance es contestado por otro y las vallas pasan por inminente peligro.

Estudiantes saca ventajas

Faltando 3 minutos para finalizar el período, los visitantes consiguen vencer por segunda vez la valla local. Lauri envía un centro largo que recibe Scopelli el que rápidamente envía la pelota al campo donde la recoge Irurieta, quien desde una distancia no menor de 20 metros enfila un recio tiro cruzado que halla la red. El tanto del desempate provoca gran entusiasmo en las tribunas populares donde los admiradores del team visitante aplauden largo rato.

Poco después termina el primer tiempo así:

Est. de La Plata	2
Racing	1

SEGUNDO TIEMPO

Reanudado el juego después del descanso de práctica, la lucha adquirió gran movilidad. Los ágiles locales atacan entusiastamente las posiciones enemigas tratando de descontar ventajas, mas la eficiente labor de la defensa de este cuadro impide que en los primeros minutos

Racing empata

A los 7 minutos de juego, Nery detiene a Barañano con un foul. El tiro libre es tomado por Perducca, quien con un violento shot empata las posiciones.

Nuevo goal visitante

A los 10 minutos de juego Scopelli con un recio cabezazo consiguió vencer a Devoto conquistando así para su cuadro el tercer goal.

A los 44 minutos Scopelli en excelente forma consigue anotar para su bando el cuarto goal, finalizando poco después el match con el siguiente resultado:

E. DE LA PLATA	RACING
4	2

El Quince de Argentinos Venció por Escaso Margen

En una lucha intensamente disputada, el team local, logró en el último momento, definir la victoria a su favor

12 TANTOS A 11

Los equipos

Siendo las 15.20 horas, a las órdenes del conocido aficionado señor W. A. Mac Gilchrist, designado por las autoridades de la River Plate Rugby Unión y secundado por los jueces de "touch", los señores O. St. J. Gebbie y doctor F. Chevalier Boutell, se alistaron los equipos de Extranjeros y Argentinos en la siguiente forma:

EXTRANJEROS: R. S. Greig; W. E. Brandon, G. B. Knight, M. M. Ferrere, P. Chamson, R. R. Haymes, C. A. Contaduros, J. Cross, J. F. Cotter, C. Clare, J. D. Christie; H. F. Putland, O. Ivers, G. N. Murray, N. H. Lattimer.

ARGENTINOS. G. Pollano; M. Ayerra, G. Benguria, C. Reyes, N. Escary, M. Hernández, R. E. Cooper, H. Davel, E. Seco Pont, I. Sormani, R. Zimmermann, A. Navajas, A. Mengoni, D. Aspiazú, F. G. Cilley.

PRIMER TIEMPO

El comienzo del primer tiempo se desarrolló con grandes bríos, demostrando un entusiasmo que se reflejaba en el empeño y empuje de los extranjeros al querer vender cara su derrota. En la línea de los argentinos se nota una cierta nerviosidad digna de la importancia del encuentro, pero esta nerviosidad a los pocos minutos es combatida, tomando el aplomo que se esperaba en ellos.

Las continuas arremetidas fueron muy festejadas por el público, premiando el esfuerzo y competencia.

El leve dominio de los extranjeros en este tiempo fué contrarrestado con el esfuerzo de los argentinos, y a los 18 minutos Polano convierte un freekick, continuando el partido con el gran empuje de los extranjeros, que se encuentran con la gran defensa argentina, que anula brillantes jugadas.

La línea de tres cuartos locales acciona bien, no así los forwards, que no logran armonizar.

El primer período finalizó, pues, con el siguiente score:

ARGENTINOS	3
EXTRANJEROS	0

SEGUNDO TIEMPO

En este tiempo los extranjeros logran a los siete minutos de juego, un freekik convertido por Greig.

A los 19 minutos, G. Pollano convirtió otro free kik. El juego continúa desarrollándose con un gran equilibrio de fuerzas y a los 25 minutos, Greig aumenta el score por intermedio de un nuevo freekik.

El tres cuarto extranjero Braddon logró marcar un try que es convertido por Greig, siendo entusiastamente aplaudido.

A esta altura del partido se presume la derrota de los locales, pero a los 34 minutos, Pollano produce la brillante jugada de la tarde y a consecuencia de ella, dirigiendo desde el centro de la cancha un tiro fuerte y exacto que anotó los tres tantos para los Argentinos, declarándose así vencedores en medio del delirio del público que supo premiar esta brillante jugada, para continuar sus aplausos tan justos a vencedores y vencidos.

Inmediatamente después finalizó el match el que arrojó el siguiente resultado:

ARGENTINOS	EXTRANJEROS
12	11

Han Sido Seleccionados los Jugadores de la Newton

Todavía no se puede saber cuántos olímpicos vendrán a Buenos Aires

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 26. — La Comisión de selección de la Asociación Uruguaya de Football designó a los jugadores que integrarán la delegación que disputará la copa Newton. Son los siguientes: Arqueros, Batignani y Ballesteros; backs, Buceta, Tejera y Arispe; halfes, Riolfo, Orizzia, Melogno, L. Fernández y Gestido; delanteros, Piriz, Fedulo, Duhagón, Sacco, Saldombide, Castro, Cea y Anselmo. La mayoría de estos jugadores no irán y por su parte la C. Directiva del Club Peñarol, pidió a la Asociación la no inclusión de los jugadores de su team, en razón de que el mismo día debe cumplir en La Plata, un compromiso amistoso con Estudiantes. Entre los designados de Peñarol, están Anselmo, Fernández, Gestido y Sacco. Además los olímpicos Tejera, Cea, Castro y Melogno, anunciaron la decisión de quedarse aquí. A cuatro días de la disputa, la situación continúa, pues, siendo muy poco clara.

El Barcelona Jugó en Montevideo con Peñarol

El primer período terminó con un empate de 1 goal por bando

MONTEVIDEO, 26. — Gran interés despertó en la vecina orilla la presentación del equipo catalán de football frente al decano campeón uruguayo, Peñarol.

Los equipos

Los respectivos dirigentes resolvieron que los cuadros formen de acuerdo a la siguiente constitución:

Barcelona: Llorens; Walter y Mas; Martí, Roig y Carulla; Piera, Sastre, Samitier, Arnau y Parera.

Peñarol: Estívez; Dagosti y Nogués; Riolfo, Fernández y Aguerre; Pérez, Sacco, Piendibene, Anselmo y Campolo.

De referee actuará el conocido árbitro Domingo Lombardi y de linesman Alonso, por los locales y Vidal por los visitantes.

Entúran los jugadores

El primero en pisar la arena es el "mago" Samitier, quien es recibido con cariñosos aplausos y gritos de *"Viva el Mago". Los jugadores ca*talanes se agrupan frente al palco central y dan tres hurras.

El "mago" es portador de una bandera que regala el Barcelona al Peñarol. Además lleva un hermoso ramo de flores.

La expectativa entre el público es desbordante. Se esperan con ansiedad los primeros momentos de la brega, para palpitar de qué lado se harán las primeras cargas serias.

Poco después salió el Peñarol con Nougués al frente, viéndose que a último momento el gran half Gestido es reemplazado por Aguerre, cosa que no deja de levantar comentarios sobre la posible chance de los aurinegros.

Barcelona elige viento a favor

Tirada la moneda, le toca a los visitantes elegir cancha, haciéndolo a favor del viento. El día se presenta muy caluroso.

Se inicia la brega, moviendo Peñarol que carga en combinación, empleando Anselmo desde lejos a Llorens, que responde bien, tomando entonces la pelota Piendibeni que se corta y vuelve a emplear a Llorens, devolviendo el arquero catalán en excelente forma.

Pocos segundos después se suspende el partido, pues se rompe la pelota.

Primer goal uruguayo

Después del pique habitual al usarse la nueva ball, Anselmo driblea, pasando la pelota a Piendibeni, quien eludiendo a Mas, desde la línea de los backs shotea, venciendo a Llorens. Este primer tanto es registrado a los dos minutos de iniciado el match.

La alegría del público es desbordante, manteniéndose no obstante en los límites razonables.

Empate catalán

Los catalanes no se amilanan y jugando bien, rehacen sus líneas y cargan en forma pareja, serenamente para descontar la ventaja de los peñarolenses. Hay unidad en el ataque catalán sin ser una cosa cronométrica.

Un buen pase es recogido por Samitier, quien se corre y desde 20 metros ensaya puntería, con excelente resultado, venciendo ampliamente a Estívez, quien quedó sin chance ante el rudo y certero tiro del "mago". Han transcurrido 7 minutos y ya se han anotado dos goals en el partido.

El público aplaude cordialmente y con verdadero entusiasmo el goal de Samitier, pues fué realizado en forma magistral y excepcional.

Reclamación catalana

A los 20 minutos se produjo un scrimage frente a Peñarol y un jugador del Barcelona desvía la pelota, mientras entraba al arco. El Barcelona reclama el tanto. El juez no lo concede, reconviniendo a Regueiro, que lo pidió con tono brusco. Estívez juega inseguro, la línea media floja; pero los backs del Peñarol bien. Anselmo pasa a Cámpolo, eludiendo a Mas, quien centrea alto. Llorens rechaza bien. Un centro de Piera re*mata fuerte. Un puntazo de Samitier* es tirado afuera. Faltan 2 minutos para finalizar el primer tiempo. Después de algunas jugadas termina el primer tiempo uno a uno.

SEGUNDO TIEMPO

En este período, el score no pudo ser modificado, terminando el match así:

BARCELONA	PEÑAROL
1	1

River Plate Venció por 2 a 1 a Sportivo Barracas

Los cuadros

Después del match entre las reservas que finalizó con el triunfo del team local por 6a 1, se alistaron los equipos superiores en la forma siguiente:

Sportivo Barracas: Caldano; Cherro y Moyano; Martínez, Semino y Célico; Campilongo, Landolfi, Muiño, Marassi y Cruz.

River Plate: Iribarne; Rodríguez e Iribarne; Patiño, Giglio y Bonelli; Gondar, Peniche, Uriarte, Locaso y Debate.

El árbitro Miguel Barbera que se retira de la práctica activa del referato controla el match.

PRIMER TIEMPO

Practicado el sorteo de estilo del cual resulta favorecido el capitán local, se inicia el encuentro a las 15 horas, correspondiéndole la salida a Muiño, quien cede la pelota a Marassi, el que consigue correrse un breve trecho. Hostigado por Peniche *el delantero barranqueño, envía* la pelota a la derecha, donde la intercepta Bonelli, que rechaza.

Los primeros minutos se desarrollaron dentro de un marcado equilibrio de fuerzas, correspondiendo las cargas más peligrosas a los visitantes, cuyos fowards se desempeñan con acierto.

Las jugadas se suceden en forma movida e interesante, debiendo ambas defensas desplegar el máximo de sus energías para evitar consecuencias en el score.

Buena intervención de J. Iribarren

A los 7 minutos Campilongo recibe un buen pase de Landolfi e intenta escapar por su ala más no lo consigue debido a la intervención del zaguero Iribarne que en las proximidades del área peligrosa lo anula a cos*ta de un hand, que el árbitro sanciona.* El tiro de castigo lo ejecuta violentamente Cherro pero el guardavalla local consigue rechazar la pelota con un buen golpe de puño. ¡La ball queda en las inmediaciones del arco, pero Bonelli consigue alejar el peligro con un seguro rechazo.

Locasso abre el score

El juego sigue en forma repartida y a los 12 minutos se produce la apertura del score en la forma siguiente: Uriarte se posesiona de la pelota y le hace un largo pase a Locaso, quien se corre velozmente por su ala y cerca de la línea de toque despide un preciso centro que Cherro no alcanza a interceptar a pesar de sus esfuerzos. Moyano apenas alcanza a desviar la pelota, oportunidad que aprovecha Locasso para arremeter y con un shot corto y bajo vence a Caldano. El tanto es ruidosamente festejado por el numeroso público.

El juego después del goal se hace *un tanto brusco, sin perder por eso* su movilidad inicial y los ataques se suceden en uno y otro lado.

Goal errado

A los 21 minutos de juego Peniche después de avanzar por el centro del field le corta la pelota a Gondar, quien en veloz carrera se aproxima a la valla visitante. Caldano abandona el arco y le sale al encuentro arrojándosele a los pies. A pesar de *esto Gondar consigue* hacer el shot y errar el goal por tirar desviado.

Insisten los locales y poco después Moyano concede el primer corner de la tarde, que es ejecutado por Gondar, pero bien rechazado por Célico.

Iribarren en acción

No permanecen inactivos los delanteros barraqueños quienes a los 26 minutos consiguen aproximarse a *la valla defendida por Iribarren.* Un centro de Campilongo da lugar a un buen remate de cabeza de Marassi, pero el guardavalla local en una gran esfuerzo consigue interceptar el tiro, enviando la pelota al corner que ejecutado por Cruz no dió el resultado debido a que resulta desviado.

River en la ofensiva

Después de los 30 minutos los locales consiguen colocarse en la ofensiva dando abundante labor a la defensa barraqueña la que se ve sometida a un gran esfuerzo para evitar consecuencias.

A los 37 minutos se nota un violento tiro de Campilongo que es bien detenido por el arquero local.

Los últimos minutos del período inicial corresponden a los visitantes quienes en diversas oportunidades se aproximan a la valla local, sin conseguir, empero, quebrar la resistencia de éstos, por lo cual el primer tiempo termina poco después con el siguiente score:

RIVER PLATE	1
Sp. BARRACAS	0

SEGUNDO TIEMPO

A las 16 se reinicia el juego acusando las acciones gran movilidad. A los 5 minutos River conquista el segundo tanto en esta forma: Uriarte avanza pero Semino lo detiene en forma brusca. Giglio ejecuta el freekick y envía la pelota sobre el arco, la defensa visitante se muestra indecisa, *oportunidad* que aprovecha Peniche para alcanzar la pelota y acreditar el segundo goal.

A los 36 minutos, Cruz alcanza la pelota con la cabeza de un centro de Marassi y vence a Moyano, acreditando el primer goal para Sportivo Barracas.

Poco después terminó el partido con este resultado:

RIVER PLATE	Sp. BARRACAS
2	1

Una Criatura se Salvó Hoy Milagrosamente de Morir Aplastada por la Caída del Avión

El Aparato se Precipitó al Lado de Donde Estaba la Menor



Al tropezar con el frente de la casa de Vicento de Luca, el aparato tripulado por Menéndez y Guillón se desplomó a pique sobre el jardincito de la finca, quedando en en el estado en que se ve. Los operarios enviados desde el aeródromo se apresuran a cargar los restos informes del avión, en medio de la explicable curiosidad despertada en el vecindario por el doloroso siniestro



Augusto Gustavo Guillón, sobreviviente de la catástrofe de aviación ocurrida esta mañana en Castelar, en la cual perdió la vida el aviador Fernando Menéndez

(Viene de la primera pág.)

De Luca nos dice que vió al avión remontándose a escasa altura y que se dirigía en dirección a un molino de viento que se halla a unos quince metros de aquel lugar. Manifiesta nuestro interlocutor que desde el primer momento le pareció que el aparato no marchaba normalmente. Observó así, que al colocarse encima del molino mencionado, el aparato hacía una inclinación de ala y de pronto, emprendía el descenso vertical, haciendo tirabuzón. El creyó que se iba a desplomar sobre el molino, pero vió que el piloto conseguía enderezarlo, salvándose de caer, mientras su acompañante se paraba en el asiento.

Escapando al molino, el avión vino en derechura a la casa, cayendo encima de ella, pero corriéndose en seguida hacia el suelo, después de haber destrozado parte de la cornisa.

Expresa de Luca, que de no haber tocado el borde de su casa, tal vez el aparato hubiera podido caer normalmente en el terreno baldío que hay al lado, salvándose el piloto de la muerte.

El aparato hundió la cabeza en la tierra del jardín, destrozándolo, así como el alambrado que lo circundaba.

Cuando de Luca y los vecinos que presenciaban el siniestro, acudieron a socorrer a los tripulantes, el propio Guillón abandonaba el aparato, despidiendo sangre por una herida que se le había abierto debajo el mentón. Pero cuando fueron en socorro de Menéndez, éste se hallaba aprisionado por todos lados y fué necesario romper el tanque de la nafta. Menéndez yacía sin vida, completamente destrozado por el choque.

Los socorros

En seguida bajaron los aeroplanos que estaban maniobrando en el aire y contribuyeron los tripulantes a organizar los socorros, dando parte a las autoridades del aeródromo y a la policía. Un cuarto de hora después el cadáver de Menéndez fué trasladado a la comisaría de Morón, mientras se levantaba el sumario de práctica, donde ha quedado depositado, mientras se determinaba su conducción al Centro de Aviación Civil, para ser velados sus restos.

En cuanto a Guillón, se trasladó inmediatamente al hospital vecinal de Morón, donde se asiste de las heridas, que al parecer no revisten seria importancia.

Poco después el Centro de Aviación Civil ordenó que se desarmara el aparato y fuera conducido en carros hasta los hangares del aeródromo de Castelar.

Se salvó la inocencia

La tragedia pudo tener un desenlace más doloroso aún. La finca de de Luca donde cayó el aeroplano de Guillón, consta, como dijimos, de una sola pieza de material.

En su interior dormía en esos momentos en que ocurría el accidente, una criatura de seis meses, hijo de de Luca.

Esa criatura se llama Antonio Osvaldo de Luca y mientras la madre se hallaba ausente, estaba en la cuna.

El aeroplano vino sorteando las dificultades, escapando al molino, para precipitarse sobre el techo de la humilde vivienda. No cayó, precisamente sobre el techo, sino que una de las alas cayó a pique sobre la cornisa, destrozándola en parte. Pero de haberse desplomado sobre el débil techo de cinc, el peso del aparato hubiera hecho ceder la débil resistencia, hundiéndose en el interior de la habitación donde dormía plácidamente la criatura.

El propio padre de la criatura, no tuvo tiempo de medir el peligro, tan rápido fué el siniestro, pero inmediatamente corrió a la habitación cerciorándose de que la pared no había sufrido mayores desperfectos.

En la comisaría de Morón

Inmediatamente nos trasladamos a la comisaría de Morón, a donde fuera conducido el cadáver del malogrado piloto Menéndez, al pie de cuyos restos hacen guardia algunos miembros de la Comisión del Centro de Aviación Civil.

El cadáver de Menéndez presenta un aspecto impresionante. El rostro, nada dice de los destrozos internos, y de los signos exteriores que ha dejado la catástrofe en su cuerpo y extremidades, dolorosamente destrozadas.

Mientras se daba parte a la familia, que se halla en Córdoba, los restos del infortunado piloto serán velados en el Centro de Aviación Civil.

Con Augusto Guillón

En el Hospital Vecinal de Morón, ha sido internado para su curación el sobreviviente de la tragedia de Castelar, Augusto Guillón. Allí nos trasladamos para que nos diera un relato del accidente y no obstante hallarse en observación médica y tras una inyección de suero, logramos entrevistarlo.

Guillón se halla en el lecho y aparece con el mentón vendado. El labio superior tiene una ligera tumefacción y según se nos asegura, en el tórax tenía también una lesión.

Guillón manifiesta que el accidente se ha debido a la fatalidad. Que el parato marchaba perfectamente, pero que había un viento arrachado que fué notado inmediatamente.

—Llevábamos volando algunas cuadras — dice, — y en el aire se hallaban otros dos aviones componentes de la excursión, y mientras esperábamos la salida de los otros dos dimos una vuelta por las inmediaciones.

Poco después de pasar la estación del Ferrocarril Oeste, y volando a unos ochenta metros del suelo, nos sorprendió una ráfaga que alcanzó de ala al aeroplano. El motor perdió vuelo y descendió vertiginosamente. Confieso que en 1922 yo sufrí una ráfaga por el estilo que puso en peligro mi aparato, pero en aquella oportunidad conseguí volverlo a la horizontal.

Lo vi a Menéndez que hacía esfuerzos desesperados por estabilizar el aparato, sin poder lograrlo, porque la altura era escasa y no había forma de reaccionar. Quiso picar, pero tampoco lo consiguió. Entonces, sin tiempo de meditarlo, pero muy acertadamente, cerró el motor, afortunadamente, porque si no hubiéramos llegado al suelo carbonizados, y con el avión envuelto en llamas.

Se produjo el tirabuzón y no hubo más remedio que esperar la muerte. Yo la veía a dos pasos, pero no había tiempo para evitarla. Si mi pobre compañero hubiera podido abandonar el asiento, saltando, o zafándose de los obstáculos que lo aprisionaban, tal vez se hubiese salvado. Pero en la forma como se produjo el accidente, no había manera de escapar a la muerte. El puesto que él ocupaba era fatal.

Guillón tiene en este momento un recuerdo sentido para su compañero, del cual dice que la amistad y la aviación ha tenido el día de hoy una irreparable pérdida.

Poco después de la tarde, el oficial instructor del sumario se trasladó al hospital de Morón, para tomar declaración a Guillón.

Después del susto, la madre y la inocente criatura que pudo haber sido víctima de una irreparable muerte, sonríen al objetivo, olvidando la angustia que produjo la caída del avión sobre el frente de la finca, destrozando la cornisa



Se ve en este grabado el estado en que quedó el motor, después de haber sido despojado de las alas. En alto se ve el asiento del acompañante, intacto, y un poco más abajo, el puesto de comando y el volante, del cual cual tuvieron que sacar exánime a Menéndez

Obra de Justicia Social y de Sano Nacionalismo

Es la de pedir que los "mensús" sean pagados en moneda nacional. — Y contra ella aparece oponiéndose el sector de la mayoría, al no votar la interpelación

HABLA MUZIO

El diputado Muzio — a quien reporteamos esta mañana sobre la interpelación respecto a la situación de los "mensús"—comenzó expresándonos que el obcecamiento de la mayoría en impedir que sea ventilada una cuestión de justicia social de tanta trascendencia, no tiene ninguna excusa.

Muzio

Desde el punto de vista legal, esa mayoría, que tiene la responsabilidad de las sanciones, hace aparecer a la Cámara como renunciando de una de sus facultades más primordiales, como es la de controlar al Poder Ejecutivo.

Además de ese renunciamiento, se atenta contra el derecho de las minorías, a quienes, no teniendo número suficiente, por sí mismas, para hacer valer sus iniciativas, se les debe reconocer en todos los casos la acción fiscalizadora de los actos de gobierno.

Se trata de que el Poder Ejecutivo diga hasta qué grado se han cumplido leyes sancionadas por el Congreso, y a ello se opone la mayoría. No son necesarios mayores argumentos para considerar esa actitud como extraordinaria, absurda, pues hace aparecer a la Cámara como cercenándose sus derechos, por sí misma.

Hasta por patriotismo no deben oponerse

En cuanto al asunto de la interpelación, el público está enterado perfectamente de la gran justicia que lo alienta. Se trata de proteger el trabajo, hasta la vida misma de esos verdaderos esclavos de las selvas de Misiones, cuya trágica situación tuve oportunidad de constatar en un viaje que hice en 1924 al Alto Paraná.

Hasta por patriotismo la interpelación debe ser votada, ya que el punto principal de la misma es el pago de los salarios en moneda nacional. Si en esos pobres seres explotados en las selvas, podría despertarse un concepto de patria, ello será únicamente cuando vean que la moneda nacional los ampara del inicuo latrocinio que vienen realizando los patrones extranjeros de esas regiones.

Contra eso también, aparte de desoír la voz angustiosa de los esclavizados "mensús", aparece procediendo el sector del centro, contra el sano nacionalismo que sería el de exigir que los trabajadores, en este caso criollos, sean pagados en moneda de la Nación.

NO OBSTANTE EL TIEMPO NUBLADO, PERSISTE EL INTENSO CALOR

Hoy fué más marcado el ascenso de ayer

No obstante hallarse el tiempo nublado, persiste en forma intensa el calor producido por el marcado ascenso registrado ayer, el cual llegó a sobrepasar la temperatura normal en varios grados. Hoy la temperatura se mantuvo elevada desde las primeras horas de la mañana. A las 6 horas, 10 minutos, momento en que se produjo la temperatura mínima, ya se dejaba sentir el calor, pues la temperatura registrada a esa hora fué de 15 grados, 5 décimos. Acto continuo se inició un marcado ascenso en el cual la columna mercurial ascendió, aproximadamente, 10 grados. Hasta las 14 horas, 54 minutos, en que se registró una temperatura máxima de 24 grados, 3 décimos.

El tiempo se halla nublado y es probable que se produzcan lluvias dentro de las próximas 24 horas.

El Acreedor del Mundo Propone la Paz que Pisotea en Nicaragua

Mañana en París se Firmará el Célebre Plan

Mientras por un lado el imperialismo yanqui se apodera de los pueblos indefensos de América, por el otro propone la paz

EUROPA entera experimenta en este instante el regocijo de una gran esperanza. Tras la lucha por la guerra, aquellos pueblos cuya historia es un eterno comento de la frase latina "si vis pacem para bellum", se enfrascan ahora en la lucha por la paz.

Hay un poco de versatilidad en este entusiasmo. Lo que dijo Julio César del espíritu voltario de los galos, puede aplicarse sin gran esfuerzo, indistintamente a los pueblos europeos. En sus comentarios a la "Conquista de las Galias", el famoso guerrero de la antigüedad, decía: "La novedad les atrae; se olvidan igualmente de los beneficios y de los agravios. Al principio son más que hombres y al final menos que mujeres".

UN PLAN ELECTORAL

No transcribimos en vano estas palabras del vencedor de Pompeyo. Los europeos son tan grandes en la organización de la guerra como en la organización de la paz. Lo mismo se entusiasman con los triunfos bélicos, y en ese caso son más que hombres, como se conmueven ante declaraciones tan vagas y sospechosas como las que propone el pacto de Mr. Kellogg... y en ese caso son menos que mujeres.

El pacto de Mr. Kellogg sólo es una novedad en el sentido de la aspiración de los pueblos de atraer al seno de la solidaridad internacional a *una* gran potencia como los Estados Unidos, sin disputa la primera gran potencia del mundo. No es un éxito en sí el pacto de Mr. Kellogg para los pueblos europeos, ni una realidad concreta contra las guerras.



Dr. Stresemann

Hay que tener bien entendido que todo el regocijo de los pueblos de la vieja y derrengada Europa es sólo una inyección de optimismo aplicada por los gobernantes a sus inquietos y turbulentos pueblos, para calmar en ellos la excitación que ha provocado el último conflicto.

Y no es la esperanza lo que mueve a los gobernantes, sino el triunfo que supone la vuelta de los Estados Unidos, acreedores del mundo, a las discusiones internacionales, a los congresos internacionales, como contribuyente poderoso de las decisiones de aquellos estadistas.

Después de Wilson, Kellogg

Es irrisoria la fe que ponen los pueblos europeos en los resultados del pacto que mañana ha de firmarse en París por la mayoría de las naciones del mundo. Idéntico movimiento de opinión, más arrebatador, si cabe, que el actual, ha provocado en aquellos países la consideración de los famosos 14 puntos del ex presidente de los Estados Unidos Mr. Woodrow Wilson, y, sin embargo, al cabo de diez años a nada práctico hemos arribado.



Woodrow Wilson

Wilson fué derrotado por el Senado norteamericano, al regresar de Europa, cuando propuso al alto cuerpo la ratificación del Pacto de la Liga y el Tratado de Versalles, cuyas cláusulas contenían materia suficiente para determinar la quietud de los pueblos, si en ellos hubiese voluntad estable de aplicación y respeto hacia los mismos. Los 14 puntos de Wilson estaban *acomodados a la realidad* y contenían la fuerza necesaria para prevenir, evitar y hacer más difíciles las guerras. Europa vió la eficacia moral de esos principios, y el mundo entero los meditó en aquella oportunidad como el más firme sostén de la paz del mundo.

Es extraño que en tan poco tiempo se hayan olvidado debates y tantas esperanzas puestas en la sanción de aquellas cláusulas, expresadas con sinceridad y destinadas a países que no pueden hacer tabla rasa de las obligaciones.



Mr. Coolidge

El republicanismo, triunfante en Estados Unidos, volvió a la política retraída, al exclusivismo localista de la doctrina de Monroe, que mira con desdén las cuestiones que no sean las propias y que renuncia a toda intervención en los países que se hallan a un lado y otro de los océanos, así *sea el arduo problema del acercamiento* y vinculación de los pueblos.

Un golpe de efecto

Ese odioso egolatrismo que los republicanos del Norte han venido sosteniendo desde que el presidente Harding se hizo cargo del poder, y mientras los gobiernos y pueblos europeos se esforzaban en solucionar la situación pendiente del mundo, ha venido a perjudicar, naturalmente, el arreglo de esas cuestiones y a dificultar la armonía internacional.

Kellogg, el actual secretario de Estado de Mr. Calvin Coolidge, por la consideración que su pueblo ha perdido en el concierto universal de las naciones, ha querido dar un golpe de efecto, próximos los comicios presidenciales que conmueven a todo el país. La masa electoral norteamericana ha reaccionado contra ese aislamiento de la Nación en las compaginaciones del mundo, y ya se ha pronunciado en el sentido de contribuir a la solución de todos los problemas que preocupan a la humanidad.

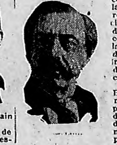
Tchicherin

Ese pronunciamiento es algo así como el repudio de la política seguida *hasta aquí por el partido que gobierna* en la Casa Blanca. En las esferas oficiales existe un verdadero temor de que los comicios próximos den la razón a los demócratas, en contra del candidato Hoover, que sería para Estados Unidos la continuidad de la misma política que ha llevado a las tropas norteamericanas a Nicaragua y Panamá y que llenó de inquietud a las naciones sudamericanas, sembrando la desconfianza en el mundo entero.

Un plan electoral

El pacto de Mr. Kellogg tiene por finalidad inmediata conformar a los que se muestran adversarios de esos procedimientos. Se propone atraer a la masa de los desconformes, que votarían, irremisiblemente, por Al Smith. Es una buena táctica, en suma, pero nada más.

Los gobernantes europeos, que se han esforzado inútilmente por atraer a los Estados Unidos durante diez años a la concordia, celebran lógicamente el triunfo que supone la colaboración de la Unión en sus proyectos, así sea con un proyecto que viene escasa y vagamente a reproducir los términos del pacto de Mr. Wilson. La novedad resulta, pues, de esa conformidad.



Sir Chamberlain

Pero, preguntamos, ¿el Senado de los Estados Unidos ratificará las estipulaciones del pacto Briand-Kellogg? Eso está por ver aún. Lo esencial para la política de Mr. Coolidge ha sido preparar el terreno y tran*quilizar a los que condenan* el rabioso imperialismo de los gobernantes de la Casa Blanca.

Los pueblos europeos no ven estos entretelones, que no pueden engañar a sus gobernantes. Ven solamente el gesto de los Estados Unidos, que acceden, al fin, a colaborar con ellos en la obra de la paz, con un acuerdo, que será como todos los acuerdos, llegado el momento de ponerlos en vigencia y de cumplir las estipulaciones que se contraen, letra muerta, pero lo acogen con la misma alegría con que recibieron los 14 puntos de Wilson y los acuerdos de Locarno. Incluso creen que el nuevo pacto Briand-Kellogg, a firmarse pomposamente mañana en París, trae la solución definitiva a los problemas derivados de la Gran Guerra.

La paz que no existirá

No hay tal cosa, en resumen. La paz universal siempre ha sido un mito, y lo seguirá siendo por mucho tiempo. Los Morus, los Grocios, los Bentham, los Wilson, siempre se encontrarán con la ilegislable realidad de las circunstancias, de los hechos consumados, de las ambiciones, *de los intereses* inconfesables y de los odios locales.

El pacto Briand-Kellogg ni siquiera propone el inmediato desarme de las naciones. Como el propio Kellogg dice, "se propone hacer que la guerra sea más difícil". Pero, por de pronto, establece que la guerra será inevitable en los casos de legítima defensa, eterno problema del Derecho Internacional que no acaba de adquirir la debida precisión.

¿Cuando se dice que un país obra en legítima defensa? ¿Cuándo se ve invadido? ¿Cuando ve rotos los tratados esenciales para su seguridad? ¿Cuando atacan sus posesiones? ¿Cuando el adversario realiza actos que considera perjudiciales o agraviantes? Esta es la cuestión que no ha sido resuelta aún, y que, por demás elástica, siempre será esgrimida para justificar una agresión.

¿Y el imperialismo yanqui?

Estados Unidos ha llevado la guerra a Nicaragua, después de haberla llevado a Méjico en el siglo pasado, a Cuba, a Panamá, etc., etc. Todos sabemos cómo justifica Estados Unidos su intervención. Para ella es un caso de legítima defensa... de sus intereses. Lo repite Mr. Kellogg a cada paso.

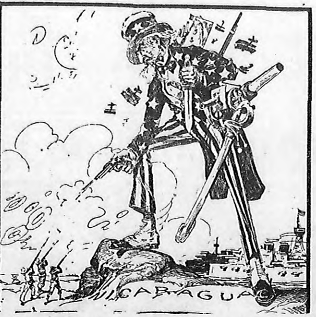
Desde este momento, pues, el pacto de Kellogg ya queda vulnerado por esa puerta abierta, que deja, como siempre, a la consideración particular del derecho de legítima defensa. Francia, Rusia, Alemania, Austria, Inglaterra, Bélgica, todas y cada una justifican su intervención en la guerra por el derecho de legítima defensa. Y, en este caso, todos son muy honrados, pero el responsable no aparece.

Kellogg

De ahí que Gran Bretaña ya haya declarado su derecho a intervenir en los territorios que interesan a su vitalidad. Francia se asegura la garantía de los territorios recientemente conquistados. Y las demás naciones, por el estilo, se acomodaron como pudieron, para hacer más leve el pacto.

Mañana asistiremos, en consecuencia, a un espectáculo más que no producirá sustanciales modificaciones al estado actual de la paz, en el mundo civilizado.

Así Propone la Paz



El "Tio Sam" se presenta a firmar la paz

UN AVION MILITAR HIRIO A TRES BAÑISTAS

(International)

SAN SEBASTIAN, 26. — Un avión militar, mientras efectuaba un vuelo de práctica a reducida altura, hirió a tres bañistas.

Una Acusación Seria Contra el Secretario de la Comisión Municipal de Box

Se le acusa de haber presionado al boxeador Clemente Sánchez para la firma de un contrato y se le hacen otros cargos que deben ser investigados

La denuncia que anoche nos trajo Pedro Balladores, apoderado del "manager" Constantino Méndez y del pugilista de Color Clemente Sánchez, acerca de la actuación del secretario de la comisión municipal de box, impone a la corporación la inmediata investigación de los concretos.

No puede olvidarse que aquel funcionario es el que representa a la comisión en el trato de ésta con el público. Y a éste, constituído por pugilistas, "managers" o promotores, debe garantírsele una prescindencia y un desinterés absolutos que al presente no parecen existir, si nos atenemos a los cargos que se formulan contra el actual secretario de la comisión.

Por de pronto Pedro Balladores, nos manifestó, en el curso de la denuncia que vino a formular a CRITICA, que el lunes próximo se presentará al Intendente Municipal, en queja y exponiendo los mismos antecedentes que nos suministró. Según nuestro visitante, el secretario de la comisión municipal pretendió hacer *firmar al negro Sánchez un documento* del que previamente no le había dado lectura.

El tenor de la denuncia

El señor Balladores nos dijo: desde hace bastante tiempo soy apoderado legal de Méndez y Sánchez. Mi letrado se encargó de hacer conocer, a los efectos consiguientes, esta circunstancia a la comisión municipal de box. Y anteayer el negro me dijo que debía concurrir a la comisión municipal porque había recibido ya tres citaciones, una de ellas certificada. No dejó de sorprenderme que se citara *directamente al pugilista, cuando* éste ha autorizado para que formalice todos sus asuntos profesionales a su "manager" Méndez, según consta en el contrato registrado en el organismo municipal.

Pero, de todos modos, no quise aconsejar a Sánchez que no concurriese y resolví acompañarle. Antes de llegar al local de la comisión volví a recordar al negro que no firmase ningún documento que podría comprometerle.

Una pretendida influencia

—Tenía ya mis sospechas acerca de la imparcialidad de algún funcionario del organismo comunal. Hace algunos días *uno de los organizadores de* matches del Parque Romano, aludiendo a la competencia comercial entablada, me dijo: "Nosotros estamos bien. Lo tenemos a Carlino". Como ustedes comprenderán, por más que no podía admitir esa declaración sin reservas, no por eso dejé de sospechar que pudiese existir algo cierto en ello. E insistí para que Sánchez no firmase nada.

Pues bien, esta mañana, cuando Sánchez penetró al despacho del secretario de la comisión, no pude hacerlo yo también porque no se me reconoce en el carácter de apoderado de éste. Pude, sin embargo, ver que aquel funcionario escribía personal*mente a máquina un documento* que luego quiso hacer firmar al negro. El recelo con que había concurrido y esta última circunstancia de que el secretario escribiese personalmente, sin recurrir a los servicios de uno de los empleados de la oficina, me hicieron olvidar la mesura y me introduje en su despacho. "Ya que no puede usted admitirme como representante legal de Sánchez, al menos me permitirá que lo haga como consejero de éste" expresé. Y frente a las recriminaciones con que me recibió el señor Carlino insistí dirigiéndome a Sánchez: "Tú no firmes ningún documento". Mi consejo fué oído por el *negro, que rechazó la instancia del* secretario de la comisión para que firmara.

Como ustedes comprenden, la circunstancia de que se citara al peleador, cuando éste tiene reconocido "manager" que es el que tiene que entenderse con la comisión; y la de que el secretario de ésta preparase un documento que pretendía hacer firmar a Sánchez, me resultaron harto sospechosas y no hicieron sino robustecer el mérito que asigné a otros antecedentes, en otras ocasiones, cuando les conocí.

Porque se me ha asegurado que un señor Ruiz, que tiene firmado un contrato particular con Sánchez, por el que éste le reconoce "manager" suyo — contrato *sin valimiento ante la comisión*, puesto que en ella figura reconocido Constantino Méndez — obtuvo su licencia de "manager" el 25 de julio de este año. Pero como su contrato había sido firmado el 26 y le convenía, por si acaso, tener para esa fecha licencia oficial, gestionó y obtuvo que la que se le entregó el 29 llevase fecha de 26 del mismo mes. Aun sin proponérmelo, frente a la conducta que esta mañana observó el secretario, recordé esa circunstancia y la declaración de Ruiz cuando me dijo: —"Nosotros estamos bien. Lo tenemos a Carlino".

Entiendo, pues, terminó diciendo el señor Balladores, que el secretario de la comisión se arroga atribuciones que no le acuerda la ordenanza. Y como, por lo demás, me parece que su imparcialidad puede muy bien ponerse en tela de juicio y significar perjuicios para los profesionales que deben concurrir al organismo municipal, el lunes próximo me apersonaré al intendente municipal para hacerle conocer esta irregular situación.

Debe investigarse la denuncia

Hasta aquí las declaraciones del señor Balladores. Por nuestra parte, entendemos que la comisión municipal está en la obligación de investigar los cargos formulados, porque ellos, en realidad, implican un desmedro evidente para el organismo. Este debe asegurar una absoluta desvinculación con los intereses particulares en los cuales le corresponde intervenir. Y, si se llegase a comprobar la denuncia de Balladores, ella no existiría.

Arman Protesta los Amigos de los Gatos

Le fué dirigida a Von Opel por sus últimos experimentos

COOPERACION

(International)

BERLIN, 26. — La Asocia*ción de Amigos de los* Gatos se reunió en esta capital y resolvió formular su protesta contra Fritz von Opel por haber llevado un gato cuando hizo la prueba con su automóvil cohete, al intentar batir el record mundial de velocidad.

El propósito de Opel al poner a ese gato en su automóvil fué experimentar el efecto de la alta velocidad en el organismo animal.

Como se recordará el automóvil hizo explosión y descarriló y el gato no volvió a verse y aunque muchos creen que murió en la prueba, no ha podido establecerse a ciencia cierta la suerte que corrió el pobre animal.

El conocido abogado Víctor Fraenkl, presidente de la Liga de los Derechos de los Animales, pronunció un discurso, en el que criticó que se empleara animales para hacer ensayos como el que efectuó von Opel.

Este se dió por entendido, y envió una carta explicativa a esa entidad, pero como la explicación no fué considerada satisfactoriamente, se protestó del hecho, acordándose trasmitirle el acuerdo para su conocimiento.

BERNARD SHAW ANUNCIA SU PRONTO REGRESO A LONDRES

(International)

LONDRES, 26. — Se han recibido informaciones del conocido escritor George Bernard Shaw, en las que éste manifiesta su propósito de regresar a esta capital en el mes de septiembre próximo, mostrándose sumamente satisfecho con la perspectiva de que podrá conversar en ésta con Tunney, y discutir por espacio de unos minutos sobre box y literatura.

PRIMO DE RIVERA HABLA DEL GOLPE DE ESTADO

(International)

MADRID, 26. — El general Primo de Rivera ha anunciado que la consagración del nuevo edificio para el Ministerio de Instrucción Pública se realizará en los días en que se conmemorará el golpe de estado.

Todas las Noches Reza D. José Ortega y Gasset: "Señor, Despiértanos Alegres y Dadnos Conocimiento"

Es uno de los doce pares de los pensadores

Este es el segundo viaje a Buenos Aires y mucho habrá de decirnos el autor de "España invertebrada"

GOMEZ DE LA SERNA

En nuestra edición de ayer publicamos una entrevista arrancada al eminente escritor D. José Ortega y Gasset. Nuestro repórter, que lo entrevistó a bordo del Reina Victoria Eugenia en el cual llegó a nuestra capital el pensador hispano, ha tenido que vencer serias dificultades para lograr declaraciones del entrevistado. Ortega y Gasset, con esa su franqueza característica en su obra y acción filosófica ha manifestado ser ante todo periodista y ha exigido ser tratado como tal. En tal sentido una entrevista a un periodista ya no tiene carácter de tal. Entrevistar a un periodista es, como bien dijo Ortega y Gasset, como si un médico interrogara de medicina elemental a un colega, o un abogado a otro. El periodista está siempre listo para entrevistar a las especialidades más heterogéneas del mundo, pero no lo hace con un colega por la sencilla razón que como en la entrevista de Emerson y Carlyle sucedería que ambos, después de una reunión de una hora no habrían cambiado más que el saludo.

Ortega y Gasset, artista de la filosofía

Pero Ortega Gasset es algo más que un periodista a pesar de que siempre haya querido dar a su enseñanza filosófica el carácter periódico de la prensa que va al lector, a buscar al lector. Recuérdese la actuación de Ortega en la que fué famosa revista "España" y en sus tomos de "El expectador" donde sus teorías y conclusiones son algo así como gacetillas altamente intelectuales y científicas sobre todos los poblemas del arte, la ciencia y la vida. Pero problemas tratados con la incisiva claridad del que va al grueso del público y de la cual entresacamos frases como estas "Baroja tiene un fondo insobornable" o esta "el día que decirme a mí mismo "esto ya no lo entiendo" será la penosa impresión de que tropiezo con el muro o la prisión de mi tiempo, será el convencimiento de que ya he perdido la plasticidad". Ortega y Gasset tiene el concepto deportivo del atalayamiento de los acontecimientos morales, sociales e intelectuales del mundo. Por eso es el filósofo que gusta recorrer las carreteras españolas a todos los kilómetros que da su magnífico automóvil. De su automóvil, en cuyo motor, signa la delantera de sus ideas y de su tiempo, una figurilla clásica y desnuda arrojando una flecha al viento, la flecha de su atisbo de una teoría, de un problema. Realizado todo con un lirismo sumergido e íntimo, donde las palabras tienen un sonido nuevo, un pronunciado flamante, un sentido de frescor vetustez al mismo tiempo. Es como si hubiera reivindicado la eterna virginidad de la palabra signo definitivo del relámpago, de la luz que se ha hecho en su cerebro después de la meditación.

Ortega y Gasset es uno de los doce pares de la intelectualidad del mundo. Nos es grato huésped porque viene a Buenos Aires otra vez. Su primer viaje, en 1916, fué íntimo, recatado, casi displicente. Sólo pocos y devotos discípulos de sus clases en el seminario de la Facultad de Filosofía y Letras, entre los cuales nuestro actual compañero José Gabriel que llevó la filosofía novecentista a la exégesis del deporte nacional: el football supieron de la bella metáfora, de la palabra cincelada de este nuevo griego. Hijo y nieto de periodistas — el nombre de su padre Ortega y Munilla es familiar a todos los argentinos, —no quiso en 1916 darnos íntegro el fruto de su peregrino talento. Pero lo seguimos en España con curiosidad apasionada y Ortega sabe de los muchos lectores de su admirable revista de Occidente y de sus tomos de "El ecpectador. En la gente de la nueva sensibilidad Otega y Gasset halló un auditorio disciplinado y atento. Muchos libros de esta juventud de vanguardia abren sus capítulos con una cita suya.

Y muchos fueron en América, España y Europa que hablaron de este filósofo moderno y profundo, que dice cosas profundas en un castellano armoniosísimo, despojando sus verdades contemporáneas de ese fondo abstruso de obscuridad y hermetismo que hace apartarse demasiado de la filosofía considerándola ciencia de iniciados. Ortega y Gasset es un artista de la filosofía. Lo queremos definir así para el amor de los nuevos discípulos que encontrará en esta tierra, tierra de sus mayores de cuya contemplación esperamos su palabra que no ha de ser la efímera y sobornable de muchos viajeros distraídos o traidores de nuestra hospitalidad sin rehatos, sino la bella enseñanza, la luminosa metáfora, la flecha de la Diana clásica de su automóvil de filósofo deportista clavándose dulcemente en nuestro corazón para ayudarnos a encontrar a nosotros mismos.

Presentación de Ortega y Gasset, por Gómez de la Serna

Ahora vamos a presentar a Ortega y Gasset por boca de un gran escritor español. Ramón Gómez de la Serna. Esta presentación, es la más completa que hemos leído de nuestra curiosidad para el viajero. Tiene biografía e iconografía. Nada mejor, pues para alfombrar el vestíbulo que le abrimos en esta tierra, en la cual lo consideramos desde ya ciudadano honorario.

He aquí lo que dice Gómez de la Serna de D. José Ortega y Gasset

"Mucho más larga debía ser la más breve nota sobre este hombre, al que pierde esa sonrisa y ese ademán sencillo en que se reversiona su ciencia ímproba, profunda, pero un poco descorazonada. ¡Qué depurado, sin dejar de ser humano, es su espíritu!! Supo no perder la proporción humana nunca.

"Enterado de los más importantes libros de las bibliotecas, educado en la silente ciudad de la Ciencia, no rechazó de su espíritu, sino que se preocupó porque cuajase con simpatía en él, como el ejemplo que había de dar más personalidad a su estar versado, el recuerdo de la bohemia intelectual, la hermosa bohemia periodística de su padre el gran Ortega Munilla. Nunca perderá de vista, en ningún momento, el concepto libre y lleno de curiosidad que llevó a su vida y su padre. Porque ha sabido unir a su evolución el ejemplo de amor al matiz y a la noticia que le dió su gran padre, puede escribir de pronto: "Es un día claro de junio como una hermosa niñez". Alquitara en su simpatía literaria su gran educación.



Ortega y Gasset, visto por Mirabelli

"En su calva precoz, su calva de trabajador — consumido el pelo porque la lámpara eléctrica de estudiante caía sobre su cabeza horas y horas — ha quedado una espesa nube negra, que aun la cruza. Siempre he visto en ese mechón negro la imagen de una nube de pena, ante la injusticia del país en que estamos y ante la dureza y la malevolencia de la crítica.

"Esta sonrisa — ha parecido decirme las pocas veces que le he visto — es por usted, que sé que es leal y todo lo justo que puede con todos; pero ese negro mechón que atraviesa mi cabeza y que usted mira de vez en cuando, es la descalabradura, es la nube que simboliza mi dolor frente a los otros, a los que no comprenden...

Alegoría que utiliza Ortega y Gasset en sus cartas y en sus libros

"Tiene dientes de zorro, pero no colmillos lupinos. El zorro es sagaz, bueno ingenioso sin esa maldad alevosa del lobo. Ortega es el zorro que evolucionó hasta la ultravertebración, pero no perdió su genuina listeza y simpatía.

"Su nariz es respingona, a la vez que caída; es decir, está hablando y callando al mismo tiempo, y es descarada y enormemente prudente, con esa prudencia que es la gran distinción de muy pocos.

Su mirada es franca. Lo está abordando siempre todo. Afronta la vida y las situaciones. Tiene un especial modo de pararse frente a las cosas. Es el filósofo que comprende a los poetas, es el poeta de la sonrisa y de la atención. Es el hierofante.

"Se le pronunció la calva hace muchos años, como si hubiese perdido la vegetación igual que las cimas. ¡Calva guadarrameña, con los oscuros pinares alrededor, los oscuros pinares que faltan precisamente en su cúspide!

"Se puede decir que ha pensado con bondad y serenidad en todo, sin enmarañarse nunca en la literatura, que tantas veces vemos repugnantemente enmarañada en manos de escritores que no pueden hacer la novela o el poema, y que tampoco, como él, pueden hacer filosofía para los versados.

"Su cabeza es españolísima. Es el joven de los trenes que va muy atento al paisaje, y nos da la sensación de su nobleza, sin conocerla, yendo a su lado en el pasillo del vagón. Es el gran sabio de pueblo, el sabio que fueron los mejores sabios. Es el estudiante que se hace viejo sin dejar de ser estudiante, y es el hombre de pro que, aun versado en algo más que en los primeros latines, se dedica a las divagaciones desinteresadas, a la gran futesa del Arte.

"Es el político supremo. Es el político que se contiene, que le da vergüenza y que, sin embargo, está apretado de dientes, de pensamiento, de atención, con cierta serena rabia intelectual. Por eso, cuando escribe un largo alegato político se le ve que siente una pena de amor. Por lo demás, y como sedante a esa personalidad de político, está lleno de amor "intellectualis", quinta esencia aroma de una buena alma y de una vocación sin estreñimiento.

"Es filósofo y tiene "la dimensión justa y arquetipal de la sensualidad", la dimensión estricta que poseen muy pocos.

"La oración que él reza todas las noches es la del Rig-Veda: "¡Señor, despiértanos alegres y danos conocimiento!"

"Aquí, donde todos nuestros pensadores son unos seminaristas abortados ¡qué grandes sabios no serán los curas, todos los curas que además han acabado la carrera! ¡Lo que nos deben callar! —, Ortega y Gasset es el primer disciplinado que estudia y acaba sus estudios en Alemania, y aquí y en todas partes, sin embargo, no revierte sus nociones intrincadas, de difícil nemotecnia, para convertirlas en aureola universitaria, sino que intenta regalárselas a todos y falta al secreto de los profesores, y con erudición y talento, y una elocuencia digna procura acercar a la vida todas las nociones vedadas, y lo consigue.

"Por ahí todos lanzan palabras, y a veces lanzan frases que han escogido en sus lecturas; pero como su caudal de palabras es breve, aunque mazorrado y diccionaril, lanzan las palabras más secas, las que son unos escuerzos, y si se trata de frases lanzan las más pesadas, complicadas y abruptas. Ortega y Gasset lanza las palabras más bellas, y si se trata de frases se le ve con toda buena fe y todo trabajo elegir las más limpias, las más breves, las más difíciles de encontrar — hasta para el que no sabe griego lucen y tienen convicción sus frases en griego —. Es en él en quien he visto traducidas con más lucidez, las frases que son como cintillos o prendidos de toda una época de pensamiento.

"Ante la tragedia de la vida, y aunque seamos unos ignorantes a su lado, tenemos la misma actitud, y por eso, él no repucha nuestro acompañamiento. Sabe ante qué problemas insolubles estamos, y no nos lo oculta. El nunca será insincero. Pudiendo haber sido el que mejor tomase el aire diplomático, nunca lo ha aceptado.

"Este gran hombre tiene una cosa que falta a los españoles: solidaridad consigo mismo.

"Ortega y Gasset ha sido el que más sencilla condescendencia ha tenido. Ha podido ser un filósofo enrevesado, espantable, digno de esta Humanidad, que no tiene consideración a lo que se vuelve afable con ella, y si es afable con ella lo villipendia, y, sin embargo, ha querido ser cotidiano y hacer farol de la calle, de la plazoleta rodeada de jardín y con bancos públicos, la luz de su inteligencia. ¿Cuántos han roto los cristales a ese farol surtido por la caridad personal de un hombre?

"En José Ortega y Gasset esa sencillez del escritor que expresa el concepto y se atreve con él no tiene la mala fe del que procura vencer al lector desjarretándole, sino que nos abre por fin el cielo cejijunto y penetran todas las claridades en el concepto. Es más que un ensayista, un definidor.

"Ortega y Gasset abarca lo grande con una gran distinción y con muchas delicadezas, dando el trasunto de su gran aspecto con una ligereza de peso y medida, que es en lo que aventaja a todos. Como las ideas son como los sombreros, se podría decir que el pensador literario que nos da un sombrero más ligero, a la par que mejor, es Ortega y Gasset.

Es tan libre, que de él ha partido un consejo cubista interesante, pero peligroso: "No insistáis — dice — sobre lo que triunfa santificado; esforzaos, por el contrario, en hacer arte con lo que, dado que sea percibido, parece antiartístico; en hacer ciencia sobre lo que la ciencia de hoy ignora, y política con los intereses que hoy se antojan antipolíticos. Eso mismo han hecho cuantos alguna vez hicieron verdaderamente arte y ciencia política".

"¡Ah, si oyesen sólo los que deben oirlo este consejo! ¡Si no escogiesen nunca los que lo oyen, como objeto de ese arte con apariencia antiartística, lo que es torpe, lo que hasta los antepasados desdeñaron!

"¿Y este gran hombre ha escrito una obra larga? No; ni le hace falta.

"Hay algo de él en su obra; pero la mayor parte está en su talento, en que "en vez de ser juez de las cosas va prefiriendo ser su amante".

"Ha comprendido el esfuerzo y le abruma el esfuerzo de los demás y el suyo; por eso, a veces, a la par que un gesto alegre y campechano, surge en él un gesto triste y cabizbajo. Ha compadecido a esos hombres que siempre llevan a cuestas sus máquinas de escribir, como si siempre las llevasen a componer. Sólo él ha comprendido sin envidia y con altura a esos dos hombres admirables, tan dignos de su tiempo y autores de una obra magnífica: "Azorín" y Baroja.

"¡Cuántas grandes obras ha dejado de hacer él, y cuánto más trabajo ha puesto en dejarlas de hacer que hubiera puesto en hacerlas!

"Frente a la vida sumurmujeante, él se siente a veces ermitaño, y entonces se recluye en El Escorial — cuyo monasterio ha edificado de nuevo él mismo —, o se recluye en las ermitas de Córdoba, tomando ese tipo del fraile ermitaño, que es mucho menos clerical que el cura o que el jesuita, pues el fraile ermitaño es el hombre que, sin dejar de ser hombre, se cura de serlo.

"Cuando dice una cosa Ortega, lo que dice es una verdad indudable, con categoría retumbante, pues se queda resonando como en las regiones verdaderas, como el trueno en la región de las nubes.

"Muchos no saben lo que puede, lo eficaz que es su pensamiento, su palabra, la misma oración de su pensamiento si nos recuerda en el preciso momento de orar. Es el hermeneuta, el étnico, el ontólogo.

"Algunos se acercan a él con vil interés que reconoce y desprecia porque además los ve torpes y confusos.

"El cráneo de Ortega y Gasset, socrático, socarrón — un poco o un mucho de tipo "popular" —, que esto es lo que da fuerza de realidad, además de la sabiduría que hay en que sea de un sabio, tienen rotundidad personal.

"Yo diría que Ortega es la reaparición sobre la faz de la tierra de Sócrates, sencilla, queriendo adiestrar en una ética formidable a las gentes de la calle y esperándolo todo de la conversación. Como Sócrates preguntaba cualquier cosa por unir la hebra con el desconocido, Ortega parece que pregunta a veces qué hora es para dialogar con el desconocido y ofrecerle toda la teoría del tiempo.

"Ese tipo notarial, recuadrado, de Ortega era el tipo de Sócrates. Los dotó de ese tipo la Naturaleza a prevención para que su apariencia tuviese tipo de realidad dura y recia. Como él, siente Ortega el deber de preparar, dirigir, estimular con una frase a los que han de tomar parte en la vida pública o a los que se lanzan al artículo de combate todos los días. Ortega podría contestar como Sócrates, cuando en cierta ocasión le preguntaron cómo trataba de formar estadistas, siendo así que él, competente como era, no tomaba parte en los asuntos públicos: "¿Trabajaría yo más por la política si me concretase a ejercer de político en vez de procurar que el mayor número de gente posible se ponga en condiciones de ser políticos?"

"Está tan distante de la vida y tan disconforme como tiene que estar. Pide y pedirá siempre la cosa más ingenua; pero la cosa que tiene que suceder, la cosa que es ideal de los hechos, no de las ilusiones que acaezcan, el que los hombres grandes y justos sean los que gobiernen y el que se acepte toda la iniciativa en la vida. No podrá aceptar en ningún momento "la incorregible ceguera del Estado histórico".

"Aquel que quiera realmente combatir en defensa de la justicia debe, si ha de permanecer fuera de peligro, aunque sólo sea por breve tiempo, vivir como una persona privada, no como un hombre público.

"Algún día haré yo una antología de sus frases, de las que se disimulan entre la total y necesaria extensión del concepto, brillando con alarido de cristal entre la tierra arada. Sólo una frase suya basta, y como ejemplo recogeré la que dijo a Corpus Barga, en una excursión que hacían en su automóvil, al ver unos corderos blancos señalados en la cruz con bermellón: "Eso es la "Biblia", corderos y crímenes".

"Es como esos sabios que se retratan al lado de un enorme esqueleto reconstruído por ellos. José Ortega y Gasset es el grande hombre español que con más derecho se ha podido retratar junto a un enorme mapa de España, en relieve, muy señaladas las cordilleras y muy arterioesclerosados los ríos.

Aunque ha escrito un libro titulado "La España invertebrada", es el que ha puesto en fila y ha armado las pocas vértebras que pudo encontrar de la España que vivió con determinantes colosales y en la que quedaban las enormes tabas dispersas.

José Ortega y Gasset, con su inteligencia de luz concentrada y potente es, además, un orador en el que cada vez es más seguro el gesto definidor y más fuertes las mandíbulas con que atenaza las palabras y muerde el cartucho de las frases.

La elocuencia reposada de Ortega su supremo modo de encararse con los problemas y de suscitar grandes olas de arrepentimiento en la conciencia española esa profunda elocuencia en la que cada período, desde que comienza, se riza hacia su fin con un admirable sentido de los senos de la forma, y entre párrafo y párrafo con un gran sentido euritmico, ese joven maestro tan carpetovetónico, sobre cuya cumbre, ya un poco canosa y depilada, repito cruza en signo largo y rotundo, como una nube negra, la nube fértil del pesimismo español, que en lo más grandes hombres españoles en tuvo siempre preñada de agua, y e la que más fecundiza después el optimismo de las nuevas cosechas, que crecen y prosperan precisamente después del azote de su elocuente lluvia, deshará todas las conjuras de los que no quieren comprender esa actitud de poder personal y aislado, del más orgulloso, difícil y sibarita de los poderes".

No Sería Difícil que los Jueces Tomaran el Asunto

Se cree en Tucumán que el sumario de la ruleta pasó al juzgado de instrucción

LOS QUINIELEROS SON PERSEGUIDOS SERIAMENTE

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 26. — Faltó número para que sesionara la comisión investigadora de los diputados, prolongándose el cuarto intermedio hasta el lunes a las 18 horas, habiéndose citado especialmente al testigo doctor Galetti, además se adoptarán resoluciones y muy posiblemente se dará intervención al juzgado de Instrucción.

Está en vigor la ley de represión del juego. Ayer la policía detuvo en la confitería Central a dos vendedores de quinielas, Erasmo Plaza y Vicente Montessino, instruyéndose un sumario contra ambos y a un comisario que pretendió evitar el procedimiento de los empleados de Investigaciones. La policía detuvo al lancero internacional Antonio Alberto Martín, allanando el domicilio de Encarnación Alvarez, calle Mendoza número 1186, donde encontraron los rastros de la partida de algunos profesionales conocidos, correspondencia, fotografías, creyéndose estar sobre la pista de las importantes fechorías que venían quedando impunes.

Jira del Ing. Sortheix

El gobernador, ingeniero Sortheix, salió en jira hacia el Norte de la provincia. Se propone visitar 7 de Abril y otras localidades limítrofes con Santiago del Estero, a fin de estudiar sobre el terreno las necesidades apremiantes de aquella zona.

La policía rehusó la libertad, previo recurso de hábeas corpus de Antonio González o Manuel García, detenido en ocasión de intervenir en los desórdenes producidos en una casa pública. Llevaba un pasaporte expedido por el segundo jefe de Investigaciones de la provincia de San Juan, y tenía también un pasaporte para viajar hasta el Perú, habilitado por las autoridades de Mendoza.

Iba al Perú

Debía viajar en uso de mes y medio de licencia, poseía también un carnet que lo acreditaba como comisario de Krausse, departamento de Pocitos, provincia de San Juan, detalles que lo hicieron sospechoso, deteniéndosele y pidiéndosele los antecedentes, no contestó a la policía sanjuanina, informando la de Mendoza que figura prontuariado en las averiguaciones de un robo. Puesto en libertad ayer por orden judicial, desapareció de la ciudad. Según denuncia su esposa sospecha una fuga.

Los estudiantes tiraron piedras contra un diario

No los apoya en la huelga que mantienen contra las autoridades universitarias

LOS LETREROS

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 26. — Confirmo el telegrama de la 6a. Edición de anoche sobre el cómputo de la votación y del plebiscito estudiantil dando 147 sufragios a favor de la cintinuación de la huelga. A la salida del teatro Novedades, al pasar por el diario "La Voz del Interior", prorrumpieron en silbidos y gritos hóstiles contra el matutino, pues no les apoyó desde el primer momento. Poco después hubieron pedradas contra los letreros y entonces bajaron los redactores con ánimo de repeler el atentado, en circunstancias que llegó el escuadrón de seguridad el cual disolvió a los manifestantes.

—Hasta las cinco horas sesionaron los diputados resolviendo diversos asuntos de interés público.

Fué Entregada una Estatua del Gral. San Martín

El acto se realizó hoy en el cuartel de la vecina orilla y ante numerosa concurrencia

UN LUNCH

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 26. — El destacamento 3o. de Infantería argentino, entregó hoy al 3o. de infantería uruguayo, una pequeña estatua del general San Martín. Cerca de mediodía y ante las tropas formadas en el cuartel de la calle Agraciada, el mayor Cabrera hizo entrega del obsequio pronunciando un elocuente discurso que fué contestado por el capitán Michelini y por el mayor Frich, quien pidió a la tropa tres hurras para la Argentina, para el ejército y para el batallón 3o. de ésa. Asistió a la ceremonia el ministro de Guerra general Mendoza y Durán, el general Nicolás de Vedia, el agregado militar a la legación peruana, alférez Félix Frías, el agregado a la legación del Brasil, teniente Isanoo Reguera, generales Borques, Núñez, Borand, el director de la Armada, García Martínez, el jefe de la Escuela Naval Rodolfo Hernández, una delegación de cadetes argentinos y representantes de todos los cuerpos de guardia en Montevideo. Al final se sirvió un lunch.

Dos Hombres Golpearon a un Vigilante

Causas que determinaron la insólita agresión

ESTAN DETENIDOS

Vicente Louria e Hipólito Berardi son dos "frescos". Hoy paseaban por la Avenida San Martín y Ricardo Gutiérrez y hallando un banco particular en la vereda, creyendo hacer derroche de humorismo lo arrojaron a la calzada. El agente Alejandro Gil que estaba de facción en la esquina próxima advirtió la maniobra de los dos hombres y acercándose a ellos les hizo una severa observación.

Pero Louria y Berardi se amoscaron por la actitud del vigilante, tomándolo a golpe de puños sin conseguir herirlo.

Acudió otro agente y entonces fueron conducidos al local de la comisaría 45a. donde se instruye el sumario de estilo.

Hace Dos Años que Vive en Lenta Agonía una Linda Chica de 15 Años

Un mal gravísimo la ha postrado en el duro lecho de su hogar miserable. — El padre es inválido y padece un mal penoso

CARECEN DE TODO



Esta es la infeliz criatura enferma, rodeada por sus padres y abuela

No un nuevo caso de miseria dolorosa y que reclama un gesto digno de humanada solidaridad, sino uno de los muchos casos dolorosísimos que a diario, son espectáculo de nuestra urbe llena de trágica miseria.

En el caso presente, lleno de honda dramaticidad, una linda jovencita de 15 años se muere en el pobre lecho de un hogar abrumado por la miseria. El jefe de ese triste hogar es un hombre inválido que padece de un mal penoso. Hay, allí tres niños hambrientos, una madre hondamente desdichada y una anciana semiciega.

La jovencita que se muere

Angela Sabino, es la jovencita cuya vida se apaga dolorosamente en medio de la miseria de su hogar desamparado. Tiene 15 años y es linda y ama la vida; esa vida que se le escapa antes que ella sepa de un sólo goce, de una sola alegría; ni siquiera de la esperanza de pensar que algún día podrá abandonar el mísero lecho, donde le ha postrado una de esas enfermedades que no perdonan y en torno del cual ronda la muerte. Tiene 15 años y un corazón de niña abierto a todas los optimismos... y se siente morir presa de un terror inmenso que agranda sus tristes pupilas de niña. En su hogar no hay alimentos ni medicinas. El oscuro drama sin sangre que abarca a padres e hijos, amenaza tener un final trágico con la pobre enfermita.

¿Quién no se sentirá conmovido por tan espantoso drama?

No nos cabe la menor duda en lo referente a la ayuda que prestarán nuestros lectores al hogar de la desdichada Angela Sabino. Ella y los suyos son dignos del más amplio y digno gesto de humana solidaridad. Su dolor inmenso de sobrellevar una trágica enfermedad durante dos años, careciendo de alimentos, de medicinas y de una debida atención médica, la hacen acreedora a la compasión, traducida en ayuda, de todas las personas en quienes palpite un sentimiento humanitario. El dolor de su padre inválido y corroído por otra enfermedad no menos cruel, el dolor de su madre indefensa, el de su abuelita semiciega y el de sus inocentes hermanitos, requieren la amplia solidaridad de los que pueden tender un sostén al naufragio de esas vidas horriblemente tristes.



Las dos chicas que nos trajeron la noticia

El rincón de miseria

En la calle Morelos 1561, una calle perdida en los arrabales de la inmensa urbe que sufre y lucha con el hambre, está el rincón miserable donde en un hacinamiento doblemente deprimente por las enfermedades que allí se desarrollan, viven los seres de quienes tratamos en esta nota. Forman ellos, un doloroso cuadro que impresiona y llena de amargura a simple vista. En ese rincón que forma una habitación que más bien parece una cueva, gime la pobre enfermita, la triste niña de 15 años, cuyo corazón está mordido por la inmensa pena de saber que la horrible muerte, a la cual tanto temen los adolescentes, la acecha para cerrar sus ojos en un plazo más o menos breve. Y mayor es la pena de esta niña al pensar que lo único que podría ahuyentar la espectral visión: las medicinas y los alimentos, no existen para el hogar.

¿Cómo no hacer amplia la ayuda que pedimos para estos desdichados?

¿Cómo no ayudar a esta pobre niña a su desdichado padre, a su madre y sus hermanitos? ¿Cómo no ahuyentar la muerte horrible que se cierne sobre ellos? Sería delictuoso pensar que alguien negara su apoyo en este hogar. Repetimos: todos los seres que en él sufren hambre y carecen de medicamentos, necesitan ser salvados de la muerte por la generosa ayuda de los que se enteren que hay tanta tristeza junta en un hogar proletario.

El Dr. Raymondi, eminente servidor de la humanidad, a quien tanto interesan estos casos, puede demostrar, una vez más, la belleza de su corazón de hombre de ciencia, haciendo que la pobre enfermita, reciba los cuidados y los medicamentos necesarios.

Las personas generosas que saben que la vida no sólo es egoísmo, pueden salvar a esta enfermita y a sus padres y hermanitos que como ella sufren la ignominia de tener hambre sin poder saciarlo.

Un Grupo de Estudiantes Uruguayos Visitó CRITICA



Estos estudiantes de Derecho, de Montevideo, visitaron nuestra casa, para traernos el saludo de sus compañeros

ES ESPERADO EN CORRIENTES EL Dr. JUAN B. FLEITAS

(De nuestro corresponsal)

CORRIENTES, 26. — Es esperado en esta el doctor Juan B. Fleitas líder del radicalismo correntino, a quien sus amigos le tributarán una calurosa acogida. Según se informa, tanto el doctor Fleitas como el doctor Lomónaco, han colaborado, en Buenos Aires, con el propósito de acelerar el problema intervencionista en Corrientes. Por sus cualidades destacables de político y de ciudadano se espera, del doctor Fleitas, una acción eficaz en los destinos de la provincia por la que, desde la dirección partidaria, siempre veló con celo y patriotismo. En la administración del doctor Irigoyen tendrá, el doctor Fleitas, una actuación destacada en mérito a sus excepcionales virtudes de ciudadano.

Serenus Logró una Gran Victoria Sobre sus Rivales del Clásico Rivadavia a Quienes Batió por Tres Cuerpos en 2'3" 3/5

En el clásico Ocurrencia Comedy batió con relativa facilidad a Hill en 1'49" 1/5 para los 1800 metros; 3a. finalizó Clásica y última Bizantina

Las carreras de productos fueron ganadas por Semita y Guardia Civil. El jockey Orduna fué ruidosamente silbado por la victoria de Serenus

La 41a. reunión hípica del año

Auspiciada por un excelente programa, que comprendía entre sus ocho números de ordenanza, los premios clásicos denominados Ocurrencia y Rivadavia, a la reunión hípica de esta tarde en Palermo, solamente le faltó el sol para qus todo estuviera a tono con su importancia.

Sin embargo, no fué escasa la concurrencia de espectadores, y aunque el ambiente gris restaba a los espíritus esa alegría que infunden las tardes claras y vibrantes de luz, la fiesta no careció de animación, sobre todo cuando llegó el momento de disputarse los dos clásicos precitados.

He aquí los resultados generales:

Macachín cotizado favorito ganó en buen estilo la carrera inicial

Sólo un caballo, de los 17 que figuraban inscriptos en la primera carrera, no fué presentado a disputarla, y él fué Don Jorge, cuya ausencia debióse a falta de una monta a satisfacción de su ecurie.

Macachín que acababa de clasificarse segundo en una carrera ganada por Sin Tino, fué el favorito en las apuestas siguiéndole en el orden de preferencias, Nogal, que tenía casi tantos boletos como el favorito, y Pregonador que se cotizó en tercer término, debido seguramente a que lo dirigió Leguisamo.

El triunfo correspondió a Macachín, favorito de CRITICA, que batió por un cuerpo a Zanni, a un pescuezo del cual, Vaquero se clasificó tercero delante de Patatrás.

El starter dió puerta franca en buen momento, y a poco, se vió a Vaquero al frente del pelotón, con Pianazo a sus grupas, y un poco más atrás Arauco y Patatrás.

Al doblar el recodo de Belgrano, Nogal estaba en la segunda colocación y desde entonces no se produjeron variantes en el orden hasta la mitad del derecho, donde Macachín en rápidos avances, dejó atrás a sus enemigos y llegó al disco con un cuerpo a favor de su victoria.

Macachín señaló 1'38" 1|5 para los 1600 metros.

De los 16 competidores, 3 eran debutantes: Beau Regard, con quien hizo su reaparición el jockey Raimundo Montivero; Pianazo, hijo de Campesino; y Mordizco, el pupilo de Naciano, del cual nos ocupamos hace días, anticipando lo que de él se podía esperar.

Macachín fué dirigido por el jockey Olegario Ruiz, que lo dirigió con marcado acierto.

PRIMERA CARRERA
Premio Malal Tuel
Distancia 1600 metros
Premio: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 MACACHIN 55 ks., por Pipiolo y Mouchette, del stud La Guardia, (R. Aquino), O. Ruiz	14262	8840
2 Zanni 55, E. Lema	1630	1077
3 Vaquero 55, M. Luffiego	7718	4840
4 Patatrás 55, F. Debientras	3508	6073
0 Beau Regard 55, R. Montivero	431	375
0 Arauco 55, E. Orduna	10235	6321
0 Pianazo 55, J. Sola	106	133
0 Comovi 55, T. Sánchez	423	264
0 Mar Rojo 55, P. Falcón	2529	1686
0 El Gualicho 55, Z. Corbalán (con Mar Rojo).		
0 Nogal 55, M. Acosta	14092	8470
0 Pregonador 55, I. Leguisamo	10297	5749
0 Chale 55, J. Garrido	779	588
0 Tenorín 55, P. Cuchinelli	479	383
0 Soldado 55, A. Andrade	905	596
0 Mordizco 56, E. Ruiz	1610	1020
	75906	45320

No corrió Don Jorge.

Dividendos: del 1o., $ 9.55 y 4.15 del 2o., 18.75 del 3o., 6.15.

Ganada por 1 cuerpo; el 3o. a 1 pescuezo.
Tiempo: 1'38" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Beau Regard	$ 317.—
Arauco	" 13.35
Pianazo	" 1289.—
Zanni	" 83.80
Vaquero	" 17.70
Comovi	" 323.—
Mar Rojo-El Gualicho	" 54.—
Nogal	" 9.70
Pregonador	" 13.25
Patatrás	" 38.95
Chale	" 175.40
Tenorín	" 285.25
Soldado	" 159.80
Mordizco	" 84.85

Semita ganó de extremo a extremo la carrera de 1000 metros para potrancas perdedoras

Embrujada y Ablelinda fueron las únicas de las 28 potrancas inscriptas en la carrera reservada de 1.000 metros a las no ganadoras, que no fueron presentadas al campo de la lucha.

Si Te Dije fué la preferida en las apuestas con más de 15.000 ganadores, siguiéndole Semita con 11.000 y la debutante Poblana con diez mil y pico.

La victoria correspondió a Semita, la hija de Ascabeador y Solange que tenía a su favor varios puestos de placé.

Desde que se levantó la cinta, o mejor dicho desde que se pudieron distinguir los colores de cada una, Semita apareció al frente del lote perseguida de más cerca por la debutante Poblana cuyos esfuerzos para alcanzar a aquélla resultaron estériles.

En los tramos finales Sancochada que corrió en quinto término le arrebató el cuarto puesto a Frinka que había seguido el tren de Semita desde la cuarta colocación.

Semita llegó al disco con 2 cuerpos sobre Poblana a favor de su victoria. El tercer puesto le cupo a Cittadina, cuyo placé alcanzó a 51.20 por boleto

Emilio Lema, piloto de Semita reafirmó así sus relevantes aptitudes para actuar en la recta.

SEGUNDA CARRERA
Premio Pardon
Distancia 1000 metros
Premio: $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.

1 SEMITA 55 kilos por Ascabeador y Solange, del stud San Francisco, (F. Tellería), E. Lema	11158	6880
2 Poblana 55, I. Leguisamo	10854	6544
3 Cittadina 55, J. Arbilla	638	421
4 Sancochada 55, O. Ruiz	4459	2980
0 Manceba 55, J. Canal	3310	2021
0 Fruición 55, E. Orduna	5064	2162
0 Cincha Blanca 55, J. Sola	1608	953
0 Chimichurra 55, F. M. Ortiz	2093	1383
0 Con Razón 55, S. Mellado (con Chimichurra).		
0 Mineola 55, J. Bastías	915	603
0 Avesta 55, M. Acosta	6957	3690
0 Carita II 55, P. Falcón	1911	1133
0 Ñacamina 55, M. Cavillón	2697	1457
0 Emilita 55, P. Cuchinelli (con Ñacamina).		
0 Qué Salvada! 55, S. U. Morales	4397	2503
0 Ausonia 55, A. Gutiérrez	918	620
0 Francisquita 55, A. Oubiña	438	843
0 Miss Marta 55, F. Debientraz	1831	1345
0 Agua de Oro 55, J. di Tomassi	392	287
0 Frinka 55, O. Morales	3395	1938
0 Chevreuse 55, L. P. Menini	662	183
0 Testera 55, J. Ruiz	323	356
0 Si te dije 55, A. Luffiego	15084	9334
0 Greca 55, M. B. Andrade	537	372
0 Mulatita 55, R. Pelletier	1984	1468
0 Nosevé 55, R. Fernández	1463	977
	83087	49913

No corrieron: Embrujada y Ablelinda.

Dividendos: del 1o., $ 13.40 y 5 del 2o., 5.15 del 3o., 51.20.

Ganada por 2 cuerpos; el 3o. a 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 58" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Sancochada	$ 33.55
Manceba	" 45.20
Fruición	" 29.55
Cincha Blanca	" 93.—
Chimichurra-Con Razón	" 71.45
Poblana	" 13.75
Mineola	" 163.45
Avesta	" 21.50
Carita II	" 78.25
Ñacanima-milita	" 55.45
Qué Salvada!	" 34.—
Cittadina	" 234.40
Ausonia	" 162.90
Francisquita	" 341.45
Miss Marta	" 81.70
Agua de Oro	" 381.50
Frinka	" 44.05
Chevreuse	" 225.90
Testera	" 463.—
Si te dije	" 9.90
Greca	" 278.50
Mulatita	" 75.40
Nosevé	" 102.30

El debutante Guardia Civil ganó en un canter la tercera carrera

¡Loado sean los dioses tutelares del turf! y se nos ocurre este comienzo tan reñido con los moldes del periodismo hípico, porque el entraineur Callejas, a quien creíamos profesionalmente cadáver, ha dado al fin, señales de vida.

La carrera de potrillos perdedores, disputada por diez o doce inscriptos, la ganó, y de extremo a extremo, un pupilo del susodicho entraineur, el debutante Guardia Civil, hijo de Leteo y Guardia Vieja, del stud Solís.

Desde que el largador levantó la cinta, Guardia Civil se adelantó a sus rivales, y dando prueba de insospechada calidad se mantuvo al frente del pelotón hasta cruzar la meta, vanamente perseguido por el favorito Arroyo durante la carrera, y vanamente también amenazado por Alquitrán, cuya arremetida en los tramos decisivos le valió el segundo puesto a cerca de cuatro largos del ganador.

El tercero le cupo a Rosilar que dió un excelente placé a sus partidarios, y cuarto llegó Arroyo.

Guardia Civil fué dirigido por Cavillón quien tuvo oportunidad para sacarse el gusto adoptando las posturas del "eximio".

Los 1800 metros de la carrera se corrieron en 1'52" 2|5.

TERCERA CARRERA
Premio Frayle Muerto-Auténtico
Distancia 1800 metros
Premio: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 GUARDIA CIVIL 55 kilos por Leteo y Guardia Vieja, del stud Solís, (A. Callejas), M. Cavillón	17143	6990
2 Alquitrán 55, L. P. Menini	13463	6832
3 Rosilar 55, P. Martín	1904	1388
4 Arroyo 55, M. González	35934	17929
0 Bandini 55, A. Ferrari	2251	1414
0 Capotillo 55, J. Olivera	18047	7539
0 Alabardero 55, T. Sánchez	4426	2221
0 Austero 55, A. Luffiego	8037	4289
0 Chispero 55, P. P. Falcón	8588	4769
	109793	53371

No corrieron: Charrán, Ouf! y Saint Peter.

Dividendos: del 1o., $ 11.50 y 5.15; del 2o., 5.20; del 3o., 17.75.

Ganada por 3 y 1|2 cuerpos; el 3o. a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'52" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bandini	$ 87.80
Capotillo	" 10.95
Alabardero	" 44.65
Arroyo	" 5.50
Austero	" 24.70
Chispero	" 23.—
Alquitrán	" 14.65
Rosilar	" 103.80

En un final impresionante Beaujolais se impuso a Da Miedo por medio pescuezo

Impresionante fué el final de la carrera de 2.000 metros, disputada en cuarto término, de la cual participaron 10 caballos de los 17 anotados en el programa.

Huelga anotar que Beaujolais fué el favorito de la cátedra, pues si a ello lo indicaba el segundo puesto que obtuvo recientemente detrás de Montoro, la monta de Leguisamo pudo disipar toda duda de si para él serían las preferencias.

Con menos de la mitad de boletos del favorito, se sostuvo a Doctor, y en tercer término a Da Miedo.

El primero en destacarse al ponerse el lote en marcha, fué César, al que seguían en el orden, Da Miedo, Beaujolais y Sin Tino.

A poco andar Doctor desalojó a Sin Tino de la cuarta colocación.

Así siguieron hasta la entrada al derecho, donde Da Miedo, cuyo piloto, obrando con evidente precipitación lo llevó a la vanguardia, mientras Doctor retrogradaba, hasta quedar entre los del fondo.

Da Miedo avanzaba con gran empuje manteniendo su posición, pero al llegar frente a las tribunas, Leguisamo hizo correr de firme a Beaujolais, quien, ya a los flancos del puntero, le ofreció lucha, de la cual se defendió valientemente Da Miedo, mientras Sopapo terciaba en la contienda, que se definió con la victoria de Beaujolais por medio pescuezo, en tanto que a media cabeza de Da Miedo, Sopapo se clasificaba tercero.

El pupilo de Luis Laborde, cuya victoria se debe exclusivamente a la destreza de Leguisamo, marcó 2' 4" 4|5 para los 2.000 metros de la carrera.

CUARTA CARRERA
Premio Macon
Distancia 2000 metros
Premio: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 BEAUJOLAIS 55 k. por Pulgarín y Bourgogne, del stud Marzo 13, (L. Laborde), I. Leguisamo	52002	24324
2 Da Miedo 51, P. F. Falcón	18100	7452
3 Sopapo 50, L. P. Menini	11067	4356
4 Machaquito 52, P. Cuchinelli	12466	5105
0 César 56, S. Pintado	2395	1421
0 Ori Ori 52, P. Quinteros	586	624
0 Doctor 51, E. Orduna	20930	8870
0 Andaluz 51 M. Acosta	18741	8524
0 Predicador 50, O. Morales	4668	3037
0 Sin Tino 50, A. Liceri	5720	2072
	146695	66615

No corrieron: Saravia, Mano Negra, Metálico, Sigablando, Capuchino, Lyceum y Susurro.

Dividendos: del 1o., $ 5.05 y 2.65; del 2o., 4.10; del 3o., 5.65.

Ganada por 1|2 pescuezo; el 3.o a 1|2 cabeza.
Tiempo: 2'4" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

César	$ 110.25
Machaquito	" 21.20
Ori Ori	" 450.60
Doctor	" 12.60
Andaluz	" 14.10
Da Miedo	" 14.60
Sopapo	" 23.85
Predicador	" 56.55
Sin Tino	" 46.15

SEXTA CARRERA
Premio Rivadavia
Distancia 2000 metros
Premio: $ 17.162.50 al 1o., 3581.25 al 2o., 1500 al 3o. y 3581.25 y una Copa valor 100 argentinos al criador

1 SERENUS 57 ks., por Silurian y Cidaris, del stud Pensamiento, (R. A. Caraabjal), E. Lema	47146	10071
2 Hechicero 57, I. Leguisamo	70454	20221
3 Gualicho 57, E. Ruiz	11136	4642
4 Tin 57, E. Canessa	10270	3631
0 Magnax 57, J. Canal	850	483
0 Preguntona 55, R. Pelletier	1572	807
0 Knock Down 57 P. Cuchinelli	18301	5708
	159729	45568

No corrieron: Faltablar y Arenal.

Dividendos: del 1o., $ 6.10 y 3.05; del 2o., 2.55.

Ganada por 3 cuerpos; el 3.o a 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'3" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Magnax	$ 338.25
Gualicho	" 25.80
Hechicero	" 4.10
Preguntona	" 182.90
Knock Down	" 15.70
Tin	" 28.—

Sammy y Mil Colores quedaron en las cintas. Ganó Timbalero

El handicap de la séptima se definió en la partida, sobre todo por lo que podía esperarse de Sammy, gran favorito, y de Mil Colores, pues ambos quedaron en la cinta, levantada por el starter en el momento menos oportuno.

Stellio tomó la dirección del lote, seguido por Menestrello, Danzante y Facón Chico.

En la recta pasó al frente el pupilo de la Petite Ecurie, pero cuando su victoria ya parecía un hecho, Timbalero arremetió con su último esfuerzo y llegó a la raya con un pescuezo sobre el hijo de Polemarch y Fúlgida, que sin duda, perdió por la nerviosidad de su piloto, el joven pero aprovechado señor Orduna, que momentos antes acababa de salvarse de una buena.

Tercero en la carrera que comentamos, fué Stellio y cuarto Menestrello.

Los partidarios de Timbalero cobraron pues, de pura suerte, y lo que es mejor (para ellos), cobraron 29.10 por boleto.

SEPTIMA CARRERA
Premio Quemao
Distancia 1700 metros
Premio: $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1 TIMBALERO 50 ks. por Spring Thyme y Cayó Piedra, del stud La Quena, (J. Arismendi), J. Sola	10350	3389
2 Facón Chico 49, E. Orduna	27713	9794
3 Stellio 50, M. di Biasse	1155	783
4 Menestrello 48, Máximo Acosta	17581	6495
0 Mil Colores 54, R. Pelletier	23313	8444
0 La Tula 51, E. Canessa	5335	2958
0 Sammy 51, I. Leguisamo	63919	23783
0 Alga 48, A. Gutiérrez	1797	934
0 Danzante 47, J. Fernández	16637	6364
	167300	62970

No corrieron: Comedy, Tupá y César.

Dividendos: del 1o., $ 29.20 y 10.40; del 2o., 4.90; del 3o., 38.35.

Ganada por 1 pescuezo; el 3o. a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'44".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Mil Colores	$ 12.90
La Tula	" 56.45
Sammy	" 4.70
Stellio	" 193.65
Facón Chico	" 10.85
Menestrello	" 17.10
Alga	" 167.55
Danzante	" 18.10

OCTAVA CARRERA
Premio Jolly Eyes-Prinaldo
Distancia 2500 metros
Premio: $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1 GRINGAZO 55 ks. por Tiny y Gringuilla, del stud La Morena, (Fco. Maschio), I. Leguisamo	68929	7952
2 Patroncito 49, J. Sola	85669	15074
3 Vivac 55, E. Orduna	17090	3936
4 Contratiempo 59, O. Ruiz	13043	2069
0 Buen Mozo 57, J. Canal	16840	3921
	201571	32952

No corrieron: Mil Colores, Don Raúl y Daoiz.

Dividendos: del 1o., $ 5.25 y 2.85; del 2o., 2.45.

Ganada por 1|2 cuerpo; el 3.o a 4 cuerpos.
Tiempo: 2'36" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Contratiempo	$ 27.80
Buen Mozo	" 21.55
Vivac	" 21.25
Patroncito	" 4.25



Llegada del clásico Ocurrencia: Comedy, la favorita de CRITICA, venció en franca lucha a Hill, dejando en su camino a Clásica y Bizantina

Comedy, la Favorita de CRITICA Ganó en Buen Estilo el Clásico Ocurrencia

La hija de Lord Basil precedió por medio cuerpo a Hill, y por 3 y medio más a Clásica

De acuerdo a lo anunciado, Aguamarina y Piedra Roja no fueron presentadas a la disputa del clásico Ocurrencia, y a la ausencia de aquéllas se sumó la de Cinta Roja, cuyo propietario no la juzgó aún en el estado conveniente para demandarle un esfuerzo de esta naturaleza.

Desde luego, la carrera quedó reducida a cuatro contrincantes: Bizantina, con 56 kilos; Hill, con 54; Clásica, con 52, y Comedy, con 49.

Bien presentadas las cuatro, todas suscitaron comentarios elogiosos al efectuar el desfile de práctica, iniciado por Hill, y seguido por Clásica, Comedy y Bizantina.

Clásica desfiló al galope, lo cual no fué obstáculo para que el público le hiciera a su piloto una gran ovación en premio a la hazaña que acababa de realizar ganando con Beaujolais la carrera anterior.

El segundo apunte de las cotizaciones acusaba las siguientes cifras:

Bizantina	2429	ganadores
Hill	2432	"
Clásica	1361	"
Comedy	2333	"

Las acciones de Hill repuntaron considerablemente, como que cerró con más de 46.000 ganadores, mientras que Comedy, le seguía en el orden de preferencias.

Se erraron dos partidas en que Bizantina salía en la punta y al darse la definitiva, Bizantina y Clásica salieron en una misma línea corriendo así durante los primeros 50 metros, a partir de los cuales Bizantina quedó en la delantera con un cuerpo sobre Comedy, cuyo piloto evidenció el propósito de mantenerse a la expectativa.

Al entrar la recta, Bizantina y Clásica ofrecieron señales de fatiga, lo cual se confirmó con el paso de Hill al puesto principal.

La pupila de Naciano Moreno mantuvo sus posiciones hasta enfrentar las tribunas del paddock, altura en que el piloto de Comedy la hizo correr de firme, para dar pronto alcance a la hija de Pulgarín y batirla por medio cuerpo, enalteciendo su hazaña al señalar 1' 49" 1|5 para recorrer los 1.800 metros.

Ezequiel Orduna, piloto de Comedy, y Angel Pena, el cuidador, fueron muy felicitados por la brillante victoria de la pupila del stud Terruño.

QUINTA CARRERA
Premio Ocurrencia
Distancia 1800 metros
Premio: $ 10.000 a la 1a., 2000 a la 2a. y 1000 a la 3a.

1 COMEDY 49 ks., por Lord Basil y Cizaña, del stud Terruño, (Angel J. Penna), E. Orduna	36983	—
2 Hill 54, J. Canal	46466	—
3 Clásica 52, I. Leguisamo	33648	—
4 Bizantina 57, P. Cuchinelli	29724	—
	146821	—

No corrieron: Cinta Roja, Aguamarina y Piedra Roja.

Dividendos: del 1o., $ 7.15.

Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o. a 3 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'49" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bizantina	$ 8.90
Hill	" 5.70
Clásica	" 7.85
Comedy	" 7.15

Orduna Salvó Hoy el Pellejo Milagrosamente

No tenemos tiempo para hacer crónica detallada, pero el caso que motiva estas líneas valdría la pena de llenar media columnita.

El público tuvo hoy una brillante reacción después del triunfo de Serenus; cuando el jockey Orduna, que fué quien dirigió en La Polla al hijo de Silurian, apareció en la pista, jinete en Facón Chico, la multitud descargó sobre él sus justificadas protestas propinándole una silbatina, acompañada de gritos e insultos tan violentos, que se puede afirmar que hace muchos años que a ningún piloto se le hacía una demostración tan hostil.

Orduna creyó que la cosa terminaría con el desfile de Facón Chico, pero cuando llegó con éste al paddock, el público de las tribunas de diez pesos, abandonando su parsimonia habitual siguió el saludable ejemplo de las populares, y más violento aún que éste estuvo a punto de linchar al señor Orduna, que dicho sea a la verdad está actuando en forma muy sospechosa de un tiempo a esta parte.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio La Sulamita.—1400 metros

1 HUESTE 55 kilos, por Preámbulo y Weather, del stud Merli (E. Rodríguez) jockey J. Chicharro	371	
2 Minerva 55, H. Gómez	420	

Corrieron todos.
Dividendo del 1o. $ 3.80.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'30" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Mandinga.—1300 metros

1 MAREST 55 kilos, por Picacero y Dina, del stud Tanglefoot (P. Ghigliotti) jockey H. Castro	1356	
2 Chicote 55, P. Costa	1672	
3 Bélico 55, E. Robles	55	
	3083	

No corrieron: Oporto y Solvente.
Dividendo del 1o. $ 4.10.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'20".

TERCERA CARRERA
Premio Veneciano.—1600 metros

1 TROMPA 55 kilos, por Pisafuerte y Tasmania del stud Guillermo Kemmis, (P. Ghigliotti) jockey J. Chicharro	894	548
2 Aparejo 55 H. Castro	2435	1392
3 Jueves 55, P. Costa	109	92
4 Criticón 55, J. di Palma	458	266
0 Verdugo 55, J. Ledesma	660	331
	4556	2629

No corrieron: Malayo, Cien Fuegos y Birloche.
Dividendo del 1o. $ 9.15 y 2.80; del 2o. $ 2.30.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'49" 3|5.

CUARRTA CARRERA
Premio Río Segundo.—1900 metros

1 Dañino 49 kilos, por All Eyes y Brecha, del stud Florida (A. Buton) jockey P. Nievas	1533	759
2 Cuento 48, P. Ibarra	(c|L. Tipo)	
3 Kepí 54, J. Lagomarsino	412	151
4 Lindo Tipo 49, R. Martín	4112	1217
0 Monetary 53, H. Castro	934	390
	6991	2517

No corrieron: Bienenvuelto y Don Doroteo.
Dividendo del 1o. $ 8.20 y 2.40; del 2o. $ 22.0.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'59" 2|5.

QUINTA CARRERA
Premio Haras Maipú.—1600 metros

1 MARIMBA, 50 kilos, por Volta y Marmolina, del stud San Juan, (M. Carballo) jockey H. Castro	2372	535
2 Glorialdo 56, J. Ledesma	658	276
3 Bearnais 56, H. Torres	3272	771
4 Carpincho 47, R. Martín	2008	685
	8310	2267

Corrieron todos.
Dividendo del 1o. $ 6.30 y 4.30; del 2o. $ 6.45.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 1|5.

SEXTA CARRERA
Premio Zázl.—1400 metros

1 CAROLINA 53 kilos, por Moloch y Cara Mía, del stud Rey Moro, (J. Ger) jockey Ibarra	846	548
2 No te pique 55, J. Chicharro	883	630
3 Humareda 53, Artigas	240	225
4 Fabro 55, Grigera	1206	730
0 Platudo 55, E. Muraña	411	269
0 Lucanor 55, P. Nievas	310	233
0 Cenicero 55, A. Torres	1506	1102
0 Transformista 55, Orbea	1210	532
0 Narbonne 55, Aubrut	299	289
	6911	4558

No corrieron: Weyler, Doroteo, Gavión, Triunfo, Cabo Negro.
Dividendo del 1o. $ 14.70 y 5.30; del 2o. $ 4.85; del 3o. $ 10.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'28" 1|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Revoltoso.—1200 metros

1 POLUCHO 57 kilos, por Ducho y Pola II, del stud Don Hilario, (M. S. Alvarez) jockey R. Martín	2736	
2 Pompeya 55, J. Chicharro	1919	
3 Pirayú 51, E. Ibarra	1296	
4 Sufrida 54, M. Robles	c|Pompeya	
	5951	

No corrieron: Hebe y Fortacho.
Dividendo del 1o. $ 3.90.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'13" 1|5.

OCTAVA CARRERA
Premio Ming.—2000 metros

1 REBUS 43 kilos, por Africander e Ivry, del stud El Zorro, (J. D. Costa), R. Mernier	1193	567
2 Sifón 60, J. Chicharro	4635	1216
3 Agil 52, J. Ledesma	423	219
4 Renqueño 46, P. Ibarra	2138	996
0 Benavente 52, H. Castro	764	305
0 Ratera 42, E. Caballero	397	202
0 Fossetta 40, C. Ronga	573	223
	7123	3728

No corrieron: Andrajo y Bastias.
Dividendo: del 1o., $ 15.25 y 4.80; del 2o., $ 3.30.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 2' 6" 1|5.

Serenus Conquistó el Premio Rivadavia Cubriendo los 2.000 Metros en un Canter

A tres cuerpos del hijo de Siluvian llegó Hechicero y detrás de éste Gualicho y Tin

El clásico Rivadavia, de más importancia sin duda alguna que el que se acababa de resolver con el triunfo de Comedy, congregó en la arena a siete de los nueve potrillos ratificados en su inscripción, es decir a todos menos a Faltablar y Arenal.

El desfile de los siete aspirantes al título de crack de su generación fué seguido por el público con vivo interés, particularmente por lo que se refiere al de Hechicero, el ganador de la Polla que desde el segundo apunte mereció las preferencias de la mayoría, y a Serenus que no obstante su fracaso en la Polla se sostuvo como al principal enemigo del favorito.

La partida fué harto laboriosa: en una partida falsa los caballos corrieron como 20 metros, y luego se erró otra en la que Magnax corrió cerca de 50 metros.

Cuando al fin se levantó la cinta, Serenus apareció en el comando del lote y por la decisión con que su piloto lo hizo correr desde el vamos, se pudo notar que estaba dispuesto a soportar de cualquier modo el peso de la carrera.

Tin se colocó segundo; tercero Hechicero, y subsiguientemente Magnax, Knock Down, Gualicho, y Preguntona en la retaguardia.

Al girar el primer codo Tin avanzó hasta flanquear a Hechicero y simultáneamente con ese movimiento de Tin, Knock Down retrogradaba hasta quedar penúltimo. Imprimiendo siempre un tren vivo Serenus entró a la recta con 2 largos de ventaja y la desenvoltura de su acción anticipó bien pronto que le estaba reservado el triunfo.

Al llegar a la mitad de la recta Leguisamo exigió enérgicamente a Hechicero, pero los esfuerzos del ganador de La Polla resultaron inútiles para dar alcance al hijo de Silurian que sin forzar su galope triunfal llegó al disco con tres largos a su favor. Hechicero conservó el segundo puesto por 3|4 de cuerpo sobre Gualicho con quien tuvo que sostener encarnizada lucha. Cuarto llegó Tin.

Los 2000 metros se corrieron en el notable tiempo de 2'3" 3|5.

La entrada de Serenus al pesaje fué recibida con delirantes ovaciones que obligaron al jockey Eduardo Lema a sacarse la gorra.

Huelga decir también que el entraineur Roberto Carabajal fué efusivamente felicitado por la brillante rehabilitación de su pupilo, quien reconquista así, sin duda alguna, el cetro de su generación.

Hipodrómo de Maroñas

PRIMERA CARRERA
Premio Zepita.—2000metros

Remador tomó la punta seguido de Adiós Amigo, Duval y Sendero.

Ultimo Sir X. Por los 1000 metros Sendero se aparea a Duval. Seiscientos metros antes de la raya Adios Amigo se acercó al puntero y dos metros más allá pasó al frente para ganar fácil.

Segundo Duval, tercero Sendero y cuarto Remador, que renunció a la carrera.

1 ADIOS AMIGO 54 kilos, por Volney y Suframos, del stud Las Piedras, (A. Oller) jockey B. Morteyru	262	162
2 Duval 54, J. Batista	234	112
3 Sendero 56, F. A. Gómez	221	88
4 Remador 51, M. Tapia	70	30
0 Sir X 54, P. C. Moreno	556	232
	1343	726

No corrieron: Curicó, Ramoli y Belveder.
Dividendo del 1o. $ 7.40 y 4.20; del 2o. $ 5.20.
Ganada por 4 cuerpos; el 3o. a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'4".

SEGUNDA CARRERA
Premio Pichincha.—1600 metros

Los competidores partieron agrupados, desprendiéndose a los 100 metros Print, seguido de Guindillo, Crápula, Peñón, Carabinero y Filou. En el derecho cargan todos igualándose, pero Crápula, entrando por los palos se impone por escasa distancia. Segundo Print, tercero Guindillo y cuarto Filou.

1 CRAPULA 55 kilos, por Caid y Tramposa, del stud Caid (L. Delucchi) jockey F. A. Gómez	845	229
2 Print 55, P. C. Moreno	788	262
3 Guindillo 55, M. Tapia	97	56
4 Filou 55, J. Batista	436	198
0 Carabinero 55, A. Pérez	822	277
0 Peñón 55, B. Morteyru	656	227
	3594	1319

Corrieron todos.
Dividendo del 1o. $ 7.40 y $ 3.95; del 2o. $ 4.25.
Ganada por 1|2 pescuezo; el 3o. a 2 cuerpos.
Tiempo: 1'30" 3|5.

TERCERA CARRERA
Premio Junín.—1400 metros

En la punta corren los 200 primeros metros, Electrón, Condottiere, Sahib y Pechador. En la recta se agrupan, pero en la mitad de ésta se desprende Sahib para ganar escasamente. El segundo puesto fué puesta entre Condottiere y Pechador. Tercero Electrón.

1 SAHIB 52 kilos, por Sandal y Aut, del stud La Alegría (L. Ferraros) jockey J. R. Montero	1762	203
2 Condottiere 54, P. C. Moreno	1117	179
2 Pechador (puesta) 45, E. Mieres	402	152
3 Electrón 51, B. Morteyru	132	49
	3413	683

No corrió: Pueblero.
Dividendo del 1o. $ 3.35 y 2.05; de los dos puesta $2.05 c|u.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'24" 4|5.

CUARRTA CARRERA
Premio Ayacucho.—1400 metros

Tomaron la punta Carlos María y Fleje, a los 1000 metros. Atrás Reverendo y Copetín y los demás desgranados. Por los 700 metros Carlos María pasa al frente para ganar fácil a Copetín, que en Rush se ubica segundo. Tercero Fleje y cuarto Reverendo.

1 CARLOS MARIA 54 kilos, por Marken y Visé, del stud Paso Molino, (A. Milia) jockey J. Batista	2165	763
2 Copetín 54, M. Tapia	267	154
3 Fleje 54, P. C. Moreno	584	207
4 Reverendo 54, A. Pérez	672	329
0 Traceham 54, O. Solari	213	106
0 Don Pacific 54, E. A. Díaz	75	42
0 Doña Pochola 52, J. R. Montero	236	136
0 Ricotona 52, A. Batista	36	33
	4248	1941

No corrió: Doña Inés.
Dividendo del 1o. $ 3.40 y 2.40; del 2o. $ 4.00; del 3o. $ 3.00.
Ganada por 1 1|2 cuerpos; el 3o. a 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'24" 3|5.

QUINTA CARRERA

Punteó Muy Linda, seguida de La Argentina, Marquilla y La Cortijera. Ultima, Montería.

En el derecho, carga La Cortijera, pero 300 metros antes del disco, Montería pasa al frente, para ganar bien a Muy Linda, segunda en rush. Tercera, La Argentina, y cuarta, La Cortijera.

Premio General Eugenio Garzón.—1600 metros

1 MONTERIA 57 ks., por Gradely y Avant Garde, del stud 19 de Abril (J. Riestra), F. A. Gómez	1440	444
2 Muy Linda 47, O. Solari	725	283
3 La Argentina 48|49, P. C. Moreno	1770	480
4 La Cortijera 48|49, A. Batista	387	125
0 Marquilla 47, B. Morteyru	409	195
	4731	1537

No corrieron Perla Clara y Redoblona.
Dividendos: del 1o., $ 5.70 y 2.35, y del 2o., 4.15.
Ganada por 3|4 cuerpos; el 3o., a 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 3|5.

SEXTA CARRERA
Premio Dr. Miguel Checa Eguiguren. —1600 metros

1 CESTONA, 55 ks., por Copyright y Pesadilla, del stud Haras Nacional (M. Scola), F. A. Gómez	1300	474
2 Oceanic 57, G. Ponciola	1869	696
3 Patricio 57, A. Batista	263	202
4 Delicioso 57, E. A. Díaz	824	231
0 Silvestre 57, P. Batista	87	52
0 No se asuste 57, H. Gómez	123	72
0 Falsificada 57, M. Altamiranda	400	164
	4961	2001

No corrieron: El Indice, Don Canela, Chacal y Traceham.
Dividendos: del 1o., $ 6.65 y 3.15, y del 2o., 2.80.
Ganada por 1|4 cuerpo; el 3o., a 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 4|5.

La Futelaye Ganó el Grand Prix de Deauville

(Associated Press)
DEAUVILLE, 26. — El clásico Grand Prix de Deauville fué ganado por La Futelaye.

Segundo se clasificó Renardine y tercero Leonidas.

(Associated Press)
DEAUVILLE, 26. — El clásico Grand Prix, cuyo premio es de 10.000 dólares, fué ganado por La Futelaye, de James Hennessy. Segundo llegó Renardine, de S. J. Unzué, y tercero Leonidas, de M. Boussac.

El ganador pagó en la proporción de 16 por 1.

¿NO LE PASO A VD. ALGUNA VEZ?

TRABAJA VD. DURANTE UNA HORA PARA ABRIR LA PUERTA DE SU CASA...

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

..Y DESPUES SE ENTERA DE QUE ESTABA ABIERTA.

¿NO LE PASO A VD. ALGUNA VEZ?

Teléfonos: Rivadavia, 6800 — *El Diario de Buenos Aires para toda la República.* — Domingo 26 de Agosto de 1928 — *Notas Varias*

¿QUIEN ES QUIEN?

EL COMANDANTE BYRD

El comandante Roberto Byrd nació en Virginia el año 1890 Once años tenía cuando la autora de sus días recibió una carta de Manila, en que un señor amigo le preguntaba si no tendría inconveniente en ir a visitarlo el pequeño Dick (abreviación de Roberto).

Era una broma, pero Dick tomó a lo serio la invitación y se presentó a su madre diciéndole:

—Iré solo a Manila a visitarlo a Mr. Carlson.

—¿Qué dices?...

—Lo oyes, mamá.

Y salió para Manila.

En rigor

Byrd sentía la voz de la familia, pues en su familia han abundado los Byrd amigos de hacer grandes cosas.

Un Byrd, normando, en 1540 conquistó Ver-Sur-Mer. Y un descendiente de ese conquistador, el coronel William Byrd, encontró en 1671 que Inglaterra era muy chica para él y salió contratado como marino para el Nuevo Continente.

Allí los Byrd hicieron lo siguiente: el coronel Guillermo Byrd II, fundó la ciudad de Richmond; Francisco Octavio Byrd adquirió renombre en Trípoli y John Byrd dió su vida por la patria en la guerra de 1812.

A poco de salir de San Francisco rumbo a Manila, estalló una horrible tempestad que duró 26 horas. El comandante del vapor había ordenado que todo el mundo permaneciera en su camarote. Al final de la tormenta divisó a un chico dormido en un rincón del puente de comando.

—Quería ver la tormenta y como duraba mucho y me cansé, me he quedado dormido...

Y todavía descubrió otra cosa más el comandante: que aquel chico, para poder viajar solo, había dado el nombre de R. E. Byrd de Richmond, Virginia, adjudicándose en el pasage 40 años de edad.....

Admirado de tanta audacia, el capitán condenó al chico a viajar sentado a su mesa.

Dos días llevaba en Manila, en casa de Mr. Carlson, cuando presenció una escena impresionante: tres guardias norteamericanos llevaban preso a un filipino.

Este llamó en su auxilio a otros nativos, en lenguaje tagalo. Acudieron varios filipinos a socorrer al compatriota y dispuestos a matar a los guardias. Pero el pequeño Dick, se apoderó del revólver de uno de éstos y apuntando al detenido, gritó a los filipinos que querían matarlo:

—Atrás o lo mato!

El incidente no tuvo ulterioridades, pero el "boy" se convirtió en un héroe de 12 años.

Cuando volvió al nativo estado de Virginia su vocación lo llevó a optar por la carrera de sus mayores, esto es, por las armas. Su hermano Ricardo era abogado y dirigente demócrata. Otro hermano. Harrys también estudiaba derecho. El optó por la escuela militar, primero, y luego se decidió por la marina, ingresando en la escuela de Anápolis. Allí fué el ídolo de sus camaradas que veían en él no sólo al estudiante aventajado sino también al campeón en todos los deportes.

Pero, precisamente, ejercitándose en el gimnasio tuvo la desgracia de romperse una pierna, motivo por el cual fué dado de baja de la escuela naval, designándosele una pensión mensual de 100 dólares. Esto ocurrió en 1916, y cuando su país entró en guerra no lo quisieron aceptar por inválido.

El entonces decidió servir a su patria en la aviación:

—¿Quién eres tú? ¿Qué haces aquí?

—Si soy un buen aviador, se dijo, rengo y todo me van a necesitar. Se adscribió a la estación naval aérea de Pensácola, Florida.

Hecho su aprendizaje, fué enviado a Halifax, para descubrir la supuesta existencia de estaciones secretas para proveer de combustible a los submarinos enemigos. Allí frente al océano, sintió el deseo de cruzar el Atlántico.

En efecto, el general Tower, jefe del servicio naval, apreciando las condiciones de Byrd y sus indicaciones valiosas para simplificar el uso de los sextantes, concluyó por elegirlo para intentar la travesía del Atlántico vía Newfondland y Azores.

Pero hubo oposición a ese vuelo, de la Aviación Naval, después del Primero, del almirante Moffett, jefe hijo de Roosevelt, que era ministro de marina. Este sostenía que aun no se poseía una máquina capaz de volar 300 millas.

Esta hazaña debía realizarla Byrd años más tarde: el 29|30 de junio de 1926, cumpliendo una promesa que para la aviación naval yanqui era un compromiso de honor.

Pero esta travesía del Atlántico no aportó mayor gloria al nombre de este hombre amigo de hacer grandes cosas. En efecto, el 18 de abril de 1926 había sido el primer hombre que, tripulando un "Fokker" voló sobre el Polo Norte, saliendo de Spitzberg en un vuelo redondo.

Como navegante aéreo, Byrd tiene otra gran mérito: el de haber adaptado el sextante para la fijación exacta del horizonte artificial desde el aire, perfeccionando las indicaciones que hicieran al respecto los aviadores portuguesas Gago y Coutinho.

El comandante Bryd se casó con Miss Marie Ames, de Boston, y es ya padre de cuatro hijos. Y no obstante sus medios de vida cómodos y las solicitaciones del hogar, helo ahí en vísperas de salir con rumbo al otro Polo, el Antártico, al frente de un expedición que constará de dos buques rompehielos y de numerosos hombres de ciencia, aviadores y tripulantes, los que dispondrán de aviones, perros, trineos, etc.

Anuncia Byrd que esta expedición durará dos años, por lo menos, y el cable nos adelanta el detalle de que costará cerca de 800.000 dólares.

Tal, a grandes trazos, la vida de este aviador-explorador, que hemos de conocer a su paso por Buenos Aires.

Para concluir, digamos que sus hermanos también han llegado a hacer "grandes cosas", pues Harry ha llegado a ser gobernador de la Virginia y Tom es el mejor chacarero de ese mismo estado.

ALGUNAS IMPRESIONES DE PARIS

Por Arteche



Por Cinco Goals a Cinco CRITICA Venció al Apolo

Como si fueran máquinas de coser, finalizado el partido, decidimos regalarles un tanto

TAL ES NUESTRA MAGNANIMIDAD

El anuncio de que el lance se llevaría a cabo en el field del club Sportivo Barracas, causó estupor en las filas contendientes.

Nosotros habíamos decidido que, de ninguna manera, cederíamos a los adversarios el derecho de cambiar de ropas en el mismo vestuario que lo hicieran, quienes vencieron a los olímpicos de Colombes. ¿Cómo? ¿Con qué ventaja? ¿Acaso no gastan tanta gomina el Malevo y Marini, como Blanco y el chato García?

Una discusión interminable. Los oficios de Caplán como conciliador no dieron los resultados deseados, hasta que el malevo encontró la solución:

—Vamos a pisar.

—Ahí está.

El capitán rival quiso hacerle trampas al nuestro, pero le ganamos con cancha. Muñoz es un crack pisando y hace juegos malabares con esos pies imposibles de conformar.

Ese triunfo fué un augurio.

Empezó el partido

El Malevo ganó el sorteo y eligió cancha.

—¿Cuál?

—Aquella.

—Nosotros en esta, entonces.

—No, aquella para ustedes.

Caplán pidió dos minutos para hacer una aclaración. Consideraba que había sido ofendido por el capitán de CRITICA, puesto que se abrogaba un derecho que solamente a ellos correspondía.

—¿Cómo, nosotros cómicos y los que hacen chistes son ustedes? No puede ser.

La promesa formal de no reincidir los conformó y Tarasconi lanzó la pelota al aire. En el aire ellos la vieron cuadrada, pero nuestro puntero izquierdo Marrorena se dió cuenta que tenía forma de globo, lo sopló y lo hizo pasar por la cabeza de Biondo, dejando sentado a Rodríguez e hizo centro.

Un centro que merece punto y aparte. Ríanse Vds. de Orsi, Morgada, Onzari, Cruz y de todos los centreadores habidos y por haber. Y otro punto y aparte. La redonda tan admirablemente servida, fué parada con los lentes de Valentini (olímpico), el que después de gambearse a toda la defensa contraria y hasta a alguno de sus compañeros, con un formidable tiro de zurda, de la del corazón, dejó sin chance a Caplancito.

¡Qué goal!

Otra protesta seria

Nuestro capitán se abalanzó al árbitro porque había ordenado la prosecución del lance en momentos que los vencedores momentáneos estaban descolocados. La oportuna intervención de Costanzo, más oportuno que atajando, evitó el incidente.

—No lo casqués, que te van a descalificar.

Y el Malevo se contuvo, desafiando a Tarasconi pa la calle.

El segundo goal de CRITICA

La línea delantera de CRITICA hacía maravillas aunque varios de sus elementos fracasaban, como Muñoz, Casares y Acro, que no embocaban una. Sin embargo, los dos Raúles se bastaban y sobraban para arrollar a la defensa contraria.

Y hubo que ver.

—Tomála, Raúl, — le dijo Valentini (el olímpico) a Marrorena.

—Venga.

—Tirá centro.

—Ahí va, — le dijo Marrorena a Raúl (el olímpico).

Y éste la embolsó y despidió un formidable tiro.

Estábamos dos a cero y a punto de abandonar el field por incapacidad del adversario.

SEGUNDO TIEMPO

El empate suscitó acaloradas controversias y decidimos poner remedio al mal. Pero ¡ay! debía ser peor el medicamento que la enfermedad.

Espiantamos a Furió y Marini ocupó su puesto.

Las batacianas, al verlo entrar al pelado, hicieron mención de retirarse pero Chiela, más diplomático que jugador, evitó el espiante.

Sigue el changüí

Seguimos dando soga.

¡Bah! Cuando quisiéramos haríamos los goals que se nos antojase.

Nos marcaron el tercero; al ratito el cuarto y... seguíamos dando changüí.

El Malevo era un fracaso; Marini un viudo; Casares un comilón; Birba tenía miedo de depeinarse; Campagnale estaba mareado.

Tarasconi que había actuado pésimamente, decidió ceder el pito a Furió y entonces fué cuando decidimos ganar.

—Adelante los buenos — dijo alguien.

Y un taponazo fué incrustrado en su propio arco por Chiela. Las bataclanas se lo querían comer, pero Valentini calmó los ánimos y con buen acierto pidió un ¡hurra! por Chiola.

Se acabó el changüí les dijimos y Valentini hizo un pase olímpico a Casares y adentro...

Habíamos empatado.

El goal del triunfo

Un centro de Casares fué muy bien detenido por Chiola... con la mano y Furió sancionó el penal. De todas maneras Valentini había recogido y había anidado la pelota en la red.

Mastropaolo se adelantó...

—Que lo tire afuera...

Las bataclanas, si serán ranunas, le hacían señas de que lo errase, pero Mastropaolo, al revés del Malevo, no se dejó engrupir y por casualidad se lo mandó recomendado a Caplan.

Furió con muy buen tino, puso fin al lance. Eran capaces de empatarnos nuevamente y además Marini vendido al oro bataclánico, se había corrido atrás para hacer un penal.

Cinco a cinco es un empate

Hay que ver cómo se lamentaban estos pobres muchachos del Apolo.

Entonces, con esa magnanimidad que caracteriza a CRITICA, y como si fueran máquinas de coser, decidimos regalarle un goal, a fin de quedar iguales.

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

CON LAS LECTORAS

A viuda afligida. — Capital. — Su hijo tiene edad para ingresar a la Escuela de Mecánicos de la Armada. Solicite informes en la Secretaría de la Dirección del Personal de la Armada, Belgrano 342.

A Margot. — Córdoba. — No tenemos medios de averiguar lo que usted nos pide. Diríjase a la Secretaría del Banco de la Nación Argentina. Allí se lleva, como es natural, un registro *de empleados.*

A una lectora platense. — Agradecemos los elogiosos conceptos que usted vierte sobre este diario del pueblo, por el pueblo y para el pueblo. En la secretaría del teatro donde canta la Meller del Tango Argentino, le sabrán dar su domicilio particular.

A Esther de Contento. — Buenos Aires. — El papel llamado Watman es el mejor para dibujo, por su porosidad; y es el que usa el dibujante por el cual usted indaga.

A Luisa del C., Ciudad. — Llámase "Anschluss" al movimiento en que están empeñados los pueblos alemán y austríaco de unirse en una sola nación.

"Anschluss" significa concertación de un pacto. Esta cuestión se ha hecho de actualidad con motivo del centenario de Schubert, realizado en Viena y que congregó a 200.000 cantores alemanes.

A estudiante, Ciudad. — El acuerdo por el cual usted nos pregunta, creemos sinceramente es un paso muy grande hacia la realidad utópica, acaso, de un mundo sin contiendas bélicas. Por lo menos, este *pacto afirma la solidaridad entre Europa y los Estados Unidos, y desplaza definitivamente a la política* internacional de los planos continentales y la transporta al plano planetario.

CON LOS LECTORES

A varios alumnos de la Facultad de Derecho. — Lo que ocurre con Gene Tunney es muy plausible en los Estados Unidos, donde no existe para felicidad de 120 millones de habitantes, el culto de los títulos por los títulos mismos. El haber sido marino no obsta en los Estados Unidos para que se sea un hombre de cultura y seguir cursos especiales sobre sus preferencias literarias. El último censo universitario de los Estados Unidos que tenemos a la vista, da que en la Universidad de Columbia pueden estudiarse más de 600 asignaturas diversas. Eso quiere decir que no se estudia como entre nosotros tan sólo para ser abogado, ingeniero, etc., sino que existen centenares de jóvenes de ambos sexos que siguen cursos especiales como objeto de instrucción, sin la idea remota de doctorarse, o sea, según nuestro criterio poco amplio, empequeñecerse culturalmente hablando.

El atleta griego no era un negado ni mucho menos.

A J. N. Rokio, Oriente (F. C. S.) — *No dude usted de que el día que se cumpla la ley de carreteras de la provincia de Buenos Aires se re*glamentará la tracción automovilista y como ocurre siempre, con exceso.

A Belzor Vera, Güemes (Salta). — Existe una "Liga Antiimperialista" en Buenos Aires y puede usted informarse de ello en la revista "Nosotros", Libertad (entre Viamonte y Córdoba). Acaso allí puedan informarle. Si fuera muy fácil el acceso al general Sandino, los imperialistas ya lo hubieran pescado ¿no le parece?

A "El Cotufa", Ciudad. — A su primera pregunta le contestaremos respecto a su jugada de "truco", que el que primero se anota es el tanto del envido.

En cuanto a su segunda pregunta, es harto sutil para ser contestada desde esta cátedra.

A Salvador Elkin. — Creemos que al representante rumano es a quien corresponde otorgarle documentos para luego basarse en ellos con fines ulteriores.

A L. R. A., Mechita (F. C. S.) — Es posible que la persona a que usted alude no haya llevado a cabo la reprensión, *por atenerse al criterio de personas más altamente colocadas con él. El desacato a la po*licía es una falta gravísima en las democracias anglosajonas, pero también se debe a la selección del personal, que se hace respetar, porque es respetable.

A A. T. — Ciudad. — El Fisco de todo hace dinero para pagar el ejército de empleados públicos. Las casas de Mayá que usted menciona no están exentas de impuestos y tienen una reglamentación drástica.

A N. M. — Ciudad. — La sede de la Caja de pensiones y jubilaciones de empresas particulares (ley 11.289) está en Callao casi esquina Rivadavia.

A A. R. — La jubilación ferroviaria no se concede sino después de los 50 años cumplidos.

El Ministro de Obras Públicas tiene su despacho en la Casa de Gobierno, llamada Casa Rosada.

A un viejo lector. — Sólo el buen sentido puede legislar en su caso y creemos que si usted bajó tan sólo por un segundo y habiéndolo observado el guarda, podrá usted regresar a su asiento sin pagar boleto.

"Mademoiselle de Armentieres" Se Estrenará, Hoy, Domingo

La Corporación A. A. de Films presentará el domingo próximo en su programa Arte Extraordinario la producción Gaumont Brittiss titulada Mlle. de Armentieres, film del cual tenemos muy buenas referencias y cuyo asunto es el siguiente:

En Armentieres, punto estratégico de las tropas británicas, durante la gran conflagración, existía, a la sazón, una taberna, con pretensiones de hotel, muy concurrida por oficiales y soldados.

Entre éstos, hallábase Juan, (John Stuart), para quien el Hotel Ritz poseía múltiples atractivos, siéndolo el principal, una encantadora joven, a quien, la concurrencia había dado en llamar "Mlle. from Armentieres". (Estelle Brody).

Entre los contertulios, hallábase frecuentemente, cierto vecino, agricultor a quien llamaban Monsieur Branz, (Gabriel Rosca), cuya actitud, era harto sospechosa.

Branz, ocupaba sus días aparentemente entregado a trabajos de labranza, en tanto que, sobre su cabeza volaba el N.-73, (piloteado por Clifford Heatherley) recogiendo de este modo, las informaciones que el labriego, que en realidad era un espía, le proporcionaba; dedicando sus noches a cortejar inútilmente a la joven, a iguales fines.

Habiéndose hecho sospechoso a la oficialidad británica, y queriendo conocer sus verdaderas intenciones, un oficial, (Boris Ralvensky), ha sido comisionado para interrogar a Mlle. de quien él habla en los mejores términos.

La misión de que deba hacerse cargo, es repugnante para ella, pero accede en nombre de su patria. Esta consiste en dejarse cortejar por Mr. Branz, para poder conocer sus secretos manejos.

Convencida de que se trata de un espía, la joven lo denuncia, pero su misión no ha concluído allí, pues, debe ocultarle en un lugar donde pueda oir, y cenar en el comedor reservado, en compañía del oficial.

Este, fingiéndose ebrio, declara que al día siguiente, las tropas británicas atacarán a las alemanas en las proximidades de dicho pueblo; informaciones que, conforme al deseo de los ingleses, no tardan en llegar a la línea Hindenbourg.

La situación es tanto más penosa para la joven, por cuanto le ha valido la ruptura de sus relaciones amorosas.

Esa misma noche las tropas parten para el frente, con gran decepción de Mlle. que ha tratado, por todos los medios, de sincerarse ante Juan, pero, ni aun las justas observaciones de Fred, (Alf. Goddard), tienen la virtud de conmoverle. Con el corazón destrozado, síguelo, no obstante, hasta las trincheras.

El ala izquierda del ejército aliado, formado por irlandeses, australianos y canadienses, sostiene, contra los alemanes, una terrible carnicería, mientras el ala derecha, formada por los franceses, ha roto al enemigo, el flanco izquierdo, siéndole imposible resistirse.

Juan, mal herido y hecho prisionero, lo mismo Fred, que no ha querido abandonarle, debe comparecer ante el estado mayor alemán. El enemigo trata de obtener los mayores informes de sus prisioneros. Al mismo tiempo que Juan y Fred es introducida Mlle., hallada sin conocimiento, en una trinchera abandonada. Presentada por Branz como su aliada, le son agradecidos los servicios prestados a la causa germana.

Juan la repudia, creyéndola espía, más, la valerosa francesa, en un rasgo de heroísmo, confiesa que ha obrado de tal manera para salvar a Francia.

Juan y Branz trábanse en lucha, mientras el Estado Mayor, que ha recibido órdenes de retirarse, abandona, precipitadamente el campameno.

Reconcilianse ambos jóvenes, no poseyendo ya más que un solo ideal y una misma causa, y, años más tarde, cuando el fragor de los combates no es sino el eco de un doloroso recuerdo, viven horas de verdadera felicidad, dedicando todos sus cuidados al fruto de su mutuo amor.

"LOS CUATRO JINETES DE APOCALIPSIS"

Con motivo del segundo aniversario de la muerte de Valentino, se reprisará el film

La filmación de esta película abrió nuevos horizontes a la industria cinematográfica, ampliando su poder de acción que hasta ese momento había sido casi siempre local, y revelando al mismo tiempo a varios actores que, posteriormente, debían conquistar brillantes triunfos. Entre otros recordaremos a Alice Terry, la hermosa rubia de ojos luminosos, que tanta admiración suscitara con sus trabajos en "El árabe", "Scaramouche", "Las malas lenguas", "Mare Nostrum" y "El mago"; Nigel de Brulier, el intérprete del esclavo Simónides en "Ben Hur"; Stuart Holmes, notable "villano" bien conocido por nuestro público; Jean Hersholt, Edward Connelly, que obtuvo sus más brillantes éxitos en "Las malas lenguas" y "Entre naranjos"; Kathleen Key, la Tirzah de "Ben Hur"; Wallace Beery, "Bull" Montana y muchos otros.

Rodolfo Valentino encarna en "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" el papel de Julio Desnoyers.

Como es sabido, esta notable producción ha sido adaptada de la famosa obra de Vicente Blasco Ibáñez. Su acción iníciase en las pampas argentinas, bellamente evocadas gracias a la maestría del director Rex Ingram, y en las que vemos al viejo Centauro dominar cual un rey en sus inmensos dominios. Vemos más tarde al joven Julio en un "cabaret" de Buenos Aires, revelándonos en esa ocasión su generosidad y su juvenil entusiasmo. Más tarde, enrolado voluntario en el ejército de Francia, la cámara lo sigue a través de la inmensa tragedia hasta el dramático final, digno broche de la hermosa obra.

Metro Goldwyn Mayer reprisará próximamente, en el teatro Porteño, esta película de su programa Maravillas, rindiendo en esta forma un homenaje a la memoria de Rodolfo Valentino, de cuyo fallecimiento se cumplió el 23 del corriente el segundo aniversario.

"LA TRAGEDIA DEL CIRCO ROYAL"

El cine París ha obtenido la exclusiva del extraordinario film de la Ernemann, "La tragedia del circo Royal", cuyo asunto sintetizamos a continuación:

El circo Royal resulta chico noche tras noche para dar cabida al público que quiere presenciar el número de "Los espectros nocturnos".

Una noche, el trapecista Franck que está enamorado, sin ser correspondido, de su compañera Ziska, se arroja de lo alto, buscando en la muerte consuelo a sus desventuras de amor.

El número de "Los espectros nocturnos" queda desecho, y así vemos a Ziska, Jack y Michael, tomar puesto en un circo errante paladeando la amargura de un descanso forzoso.

La tristeza de Ziska no sería tanta si el hombre a quien ama, que es su compañero Jack, no fuera tan liviano de cabeza. Jack se entusiasma con todas las mujeres hermosas que ve y esto hace sufrir mucho a Ziska. Pero le queda a Ziska la filosofía de Michael, que es en realidad un consuelo.

Con la tristeza de la nueva vida, Jack se hace más hombre y comienza a valorar el amor de Ziska, pero la señorita Saltarelli, actual empresaria de nuestros héroes, se ha prendado de Jack y le tiende sus redes.

Un día llega hasta las carpas del circo errante un hombre extraño cautivado por la hermosura de Ziska. Le ofrece a la tribulada joven cambiar su destino pero ella solo quiere encontrar un hombre capaz de reemplazar al trapecista suicida y así poder volver al Circo Royal donde tan feliz era.

Pocos días después, cuando Ziska acude a casa de ese hombre extraño, que no es otro que el famoso doctor Magirus se encuentra frente a un hombre desconcertante que se mueve como si fuera un ser artificial.

—Es mi obra — exclama el doctor Magirus .— Este hombre mecánico reemplazara al trapecista que tuvo el buen gusto de matarse por ti.

Es desde este momento que suceden una serie de acontecimientos emocionantes.

Las luchas para imponer al hombre mecánico, el debut y la tragedia final de gran espectaculosidad, como también el desenlace acertado, hacen que "La tragedia del Circo Royal" sea una obra interesante.

"DON JUANITO POCACOSA"

Se estrena hoy

Harry Langdon, el célebre cómico de First National Pictures, desempeña en este film el papel de un tímido muchacho que, deseoso de volcar sobre alguien las efusiones de su espíritu soñador, recoge en su miserable buhardilla a una mujer perseguida por su brutal marido. Allí ella da a luz un precioso niño, que Lagdon cuida con maternal cariño. Con el alma llena de gozo, colma a sus huéspedes con regalos y pequeñas fiestas familiares donde expande su generoso corazón; pero en medio de su ventura llega el mari-o que viene en busca de mujer e hijo. Y él se queda allí, triste y solo con su inmenso pesar, en la buhardilla envuelta en sombras.

Esta sentimental historia ha sido hábilmente explotada por el genial actor, que puso en ella todos los recursos en su rica personalidad. El film, logra conmover de veras por la fuerza dramática de su asunto y el soplo de vida que ha sabido infundirle el actor.

Completan el reparto de ete film los actores Cladys McConell, que compone con mucha eficacia el papel de la madre, Cornelius Keefe, Henry Barrows y Francis Raymond.

Metro — Goldvyn — Mayer dará a conocer "Don Juanito Pocacosa", del sello First National, mañana domingo en los cines Petit Splendid yEmpire.

"LA SIRENA DE LOS TROPICOS"

Se estrenará el martes este film, interpretado por Josefina Baker

En el Empire Theatre estrenará el martes 28 la Selección Golpe Film, la primera y hasta hoy única película, en la cual Josefina Baker, "la venus negra", ha intervenido directamente como protagonista.

Titúlase este film "La sirena de los trópicos" y en él se desarrolla un asunto de gran interés que ofrece motivo a la bataclana de color para mostrar su arte coreográfico, al mismo tiempo que, bajo experta dirección, se revela como "estrella" del séptimo arte.

El estreno de "La sirena de los trópicos" es esperado con gran expectativa y podemos anticipar, ya que hemos asistido a su exhibición privada, que se trata de un film llamado a constituir uno de los mayores éxitos de la temporada.

PROXIMO ESTRENO DE "LA ULTIMA ORDEN"

Próximamente, el 7 de Septiembre, estrenará la Paramount Films la nueva producción de Emil Jannings, "La última orden".

En esta pelcula vemos a Emil Jannings dominar la escena como la dominó en "Varieté" y De carne somos..". En ella el admirable actoralemán encarna el papel de Gran Duque Sergio Alejandro, primo del zar y General en jefe de un Cuerpo de Ejército en los días de la Gran Guerra.

La caracterización de Emil Jannings en esta película es una de las más difíciles que hasta la fecha lleva interpretadas. Como en una de sus anteriores películas, el destino fatal arroja al héroe desde las más altas cumbres de la gloria y el poder de los obscuros abismos de la pobreza y el dolor. El hombre que en los días del cruel conflicto disponía de la vida de millares, lo vemo en la emigración convertido en el más ardiente patriota dispuesto a dar su vida en holocausto a la patria lejana destrozada por fracticidas luchas.

RENEE ADOREE



La popular estrella, en uno de los "entreactos" de la filmación, se divierte con William Collier (hijo)

"LA BORRACHERA DEL TANGO"



Nedda Francy y Felipe Faran, pro tagonistas de la película nacional "La borrachera del tango", en una escena de dicho film, el que será estrenado mañana, lunes, en los cines principales

EL BESO

GLOSAS DEL CELULOIDE

¿Cuánto tiempo hace que se descubrió el beso?

Ha pasado a través de siglos de evolución para llegar al punto en que Greta Garbo y Conrad Nagel quedan enajenados en una ardiente caricia y produce emoción deliciosa e intensa... si bien de segunda mano...a diez millones de aficionados al cinema.

Así lo demuestran datos estadísticos recientemente compilados que, por extraño que parezca, revelan que el beso es desconocido todavía en ciertas partes del globo terrestre.

En "Mysterious Lady", película de la Metro-Goldwyn-Mayer actualmente en producción, Miss Garbo besa tan intensamente a Nagel que él se siente inclinado a matarla por su traición. Otro beso, sin embargo, lo convence de que es mejor que la joven continúe viviendo.

De acuerdo con dichos datos, el beso fué introducido en Inglaterra por la princesa Rowena, hija de un antiguo rey de Friesland, algunos siglos antes de 1622, época de que se conserva la primera crónica.

Darwin sugiere por su parte que el beso nació probablemente de otras formas de contacto físico usadas por los pueblos primitivos para expresar sentimientos de amistad.

Spencer opina también que el beso puede haberse originado en los pueblos primitivos, puesto que muchas razas negras demuestran su afección frotándose las narices y golpeándose mutuamente el rostro por vía de saludo.

Se dice que en la antigua Escocia el hombre sujetaba de las orejas a la mujer cuando quería darle un beso. Las mujeres de la antigua Roma tenían prohibición de beber vino, y en aquella época se consideraba el beso como una especie de "prueba" de la sobriedad. Obsérvase que este procedimiento no es enteramente desconocido en el mundo moderno de nuestros días.

LA FILMACION DE "DEMONIO Y CARNE"

A los efectos de dar a la acción de esta película una "atmósfera apropiada", su director, Mr. C. Brown, hisos árboles, y fueron trasplantados a sos árboles, fueron trasplantados a los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer en Culver City, California. Dichos árboles fueron utilizados para una de las escenas de más efecto, entre sus protagonistas, John Gilbert y Greta Garbo.

Como es sabido, "Demonio y Carne" es la versión cinematográfica de una conocida obra de Hermann Sudermann.

Completan su reparto los actores, Lars Hanson, Barbara Kent, William Orlamond, George Fawcett, Eugenie Besserer, Marc McDermott y Marcelle Corday.

EN "TRES PECADORES"

Pola Negri luce un modelo de su creación

En la película "Tres pecadores", que la Paramount estrenará el 10 de Septiembre en los cines Palace Theatre, Grand — Splendid y Callao, hay un detalle de gran importancia para las señoras y señoritas de nuestra sociedad:

Pola Negri aparece vistiendo un modelo de vestido que es una creación exclusiva para ella. Semejante creación se llama "traje de dueña de casa", porque ha sido ideado para las señoras que reciben en su mansión a un grupo de sus amistades.

En "Tres pecadores" Pola Negri actúa con Warner Baxter, Olga Blacanova, Paul Lukas y Tullio Carminatti.

Todo por el realismo artístico

"No es posible aparecer siempre linda en la pantalla y al mismo tiempo actuar en ella", ha dicho recientemente Pola Negri, la extraordinaria intérprete de la película "Tres pecadores" de la Paramount.

"Nunca debe importar cómo una aparezca,—siguió diciendo,—siempre que se resulte convincente. Nada hay como el realismo para justificar una que otra película de línea de belleza".

En la película "Tres pecadores", Pola Negri cumple a conciencia este precepto.

"Miss Negri, — declaró el director Lee — alcanza precisamente la cumbre del realismo en "Tres pecadores" porque tiene la habilidad necesaria para abandonarse a su temperamento en el momento preciso.

La trama de la cinta desarrolla la historia de una mujer que pierde el amor de su marido por un momento de apasionamiento, determinado por la indiferencia del esposo. Cinco años después, se encuentran de nuevo con los sentimientos aun vivaces en el corazón y este hallazgo constituye uno de los momentos más intensos de la cinematografía universal.

Entre los actores que secundan a Pola Negri en su difícil papel se encuentran Warner Baxter, Paul Lukas, Tullio Carminatti y Olga Blacanova, la rusa extraordinaria de los últimos tiempos.

"Tres pecadores" es una de las películas más dramáticas y apasionadas en que ha intervenido Pola Negri desde que llegó a Estados Unidos.

¿Rubias o Morenas?

LA CAPACIDAD EMOCIONAL

Tal vez los caballeros prefieren a las rubias, pero nadie les ha dado el soplo de que las morenas son susceptibles de mayor intensidad de emoción. Este dato nos viene nada menos que de Justin Brierly, famoso psicólogo de Columbia University, que relata un "desafío" de emoción verificado ayer entre elemento femenino rubio y moreno en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer.

Anita Page, rubia actriz, y Raquel Torres, morena hija del antiguo Méjico, eran las figuras principales en el extraño "desafío" lidiado con reacciones emocionales experimentadas durante las escenas amorosas de una película.

Las dos muchachas ocupaban asientos de primera fila mientras Greta Garbo aparecía en la pantalla en las volcánicas escenas de "Mysterious Lady". Mediante un aparato destinado a medir las fluctuaciones más delicadas de la presión de la sangre, y algunos otros instrumentos científicos, obtuvo el sabio un registro de las reacciones emocionales de ambas espectadoras.

El temperamento latino de Miss Torres respondía casi con el doble de rapidez que el de la rubia Miss Page, de origen inglés con una ligera mezcla de español. Miss Page, sin embargo, respondía a la emoción mucha más rápidamente que otras rubias, debido, desde luego, a las gotas de sangre española de que se jacta.

El experimento se verificó para determinar ciertas reglas científicas de la capacidad emocional, que servirán de guía para señalar diferentes papeles a los actores. K. T. Waugh, decano del departamento de psicología de la University Of Southern California, el profesor Mac Donald de la misma institución y E. M. Lambotte, psicólogo de Columbia University, presenciaron este ensayo.

PROXIMOS ESTRENOS DE LA PARAMOUNT

Agosto 30: "Los caballeros del aire", novedad Paramount; "Kono Matasanos', Dibujos animados.

Septiembre 1: "Paramount News No. 50", sucesos mundiales; "Tres pescadores", comedia dramática con Pola Negri, Warner Baxter, Olga Blacanova, Tullio Carminatti. Dirección de Rowland W. Lee.

Septiembre 6: "Un tenorio fogoso", cómica con Neain Burns; "La herencia del gato", dibujos animados.

Septiembre 7: "La última orden", (extraordinaria), con Emil Jannings, Evelyn Brent, William Powell. Dirección de Joseph von Sternberg. Estreno: Capitol Theatre exclusivamente.

Septiembre 8: "Paramount News No. 51", sucesos mundiales; "Los centauros", con Noah Beery, George Bancroft, Mary Astor, Charles Farrell, Charles Emmett Mack, Frank Hopper. Dirección de Victor Fleming.

Septiembre 13: "Narigueta y pesquisa", cómica, con Ed. W. Horton; "Usted es mi hombre", dibujos animados.

Septiembre 15: "Paramount News No. 52", sucesos mundiales; "Todo a medias", comedia con Bebé Daniels, James Hall, William Austin, Harry T. Morey. Dirección Florence Badger.

Septiembre 22: "Paramount News No. 53", sucesos mundiales; "La coqueta virtuosa", comedia con Flarence Vidor, Alberto Conti, Ned Sparks, Marietta Millner, Matty Kamps, Loretta Young. Dirección de H. D'Abbadie D'Arrast.

Septiembre 27: "¡Ardió Troya...!", cómica, con Jack Duffy; "El microbio de Koko", dibujos animalos.

Septiembre 29: "Paramount News No. 54", sucesos mundiales; "La ciudad del mal", comedia dramática con Tomás Meighan, Marietta Millner, Louise Brooks, Fred Kolner. Dirección de James Cruze.

Remates Judiciales y Bco. Hip. Nacional

CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de REMATES JUDICIALES y BANCO HIPOTECARIO NACIONAL por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país

Arturo Demarco

JUDICIAL. — Finca Guaraní 80, entre Caseros y Patagones, adoquinado. Superficie: 8.23 metros de frente, 8.28 metros en su contra frente, 21.55 metros de fondo al Norte y 22.60 metros en el S. Edificio: 2 habitaciones, cocina, w. c. y un galpón, cielos rasos de yeso y carpintería de cedro. Tasación: $ 15.800 Base: 2|3 partes $ 10.533.33.

El domingo 2 de septiembre, a las 15 horas, sobre la misma.

Venta ordenada por el señor juez en lo Civil, doctor Abelenda, Juzgado No. 3, secretaría No. 16, a cargo del doctor Miguens, en los autos sucesorios de Benedicto de Fustiniana María del Pilar y Fustiniana Diego. Seña 8 o|o, comisión 2 o|o. Más datos al martillero: Bmé. Mitre 720 o en la secretaría actuaria. — Buenos Aires, 16|8|1928. — Dr. José C. Miguens, secretario.

JUDICIAL. — Finca Inclán 3075 entre Gral. Urquiza y Rioja, adoquinado. Superficie, 8m66 de frente, 8m82 en su contrafrente, 28m78 en el E. y 30m50 en el O. Edificio: 3 habitaciones de material, zaguán, w. c., 2 piezas de madera, cocina y galpón. Un tabique de madera separa dos locales de la habitación del frente, pileta de cocina, parral, etc. Tasación, $ 30.500. Base 2|3 partes, $ 20.333.33.

En la misma, el domingo 2 de septiembre, a las 16 horas. Venta ordenada por el señor Juez en lo Civil, doctor Abelenda, Juzgado núm. 3, Secretaría núm. 16 del doctor Miguens, en los autos sucesorios de Benedicto de Fustiniana María del Pilar y Fustiniana Diego. Seña, 8 o|o y 2 o|o de comisión. Más datos, al martillero: Bmé. Mitre 720 o en la secretaría actuaria. — Buenos Aires, 16|8|1928. — Dr. José C. Miguens, secretario.

Banco Hipotecario Nacional

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.675.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

BRAVO BARROS & Cía.

Casa en Belgrano y terrenos en Martínez

JUDICIAL. — Casa calle Montañeses 2153 entre Juramento y Mendoza, A una cuadra de la estación (eléctrico) y del paseo de las Barrancas. Cinco lotes en Martínez, calle Aristóbulo del Valle esquina Castro Barros. A 3 cuadras de la calle General Alvear (arteria directa a la estación) y al Oeste de la estación. Juez doctor Abelenda, secretario doctor Miguens. Sucesión de doña Enriqueta Añón de Aduriz. Bases baratísimas.

EL DOMINGO 9 DE SEPTIEMBRE, a las 14 (2 p. m.), en los mismos.

Casa: Mide 8m66 (10v.) por 37m238 (43v.) Tres habitaciones, una piecita; 3 piezas más y 4 cocinas de madera y zinc. Base $ 9.000.

Terrenos: Cinco lotes con superficie de 171m.c.44 a 288.59 (228v.c. 60 a 384v.c.90), cada lote. Base $ 1 por cada 75 decímetros cuadrados, o sea, la vara cuadrada.

8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes, 351 San Martín 361, Bravo Barros y Cía.

3o. — Todo comprador abonará el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o. Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes, pidan en las oficinas del Banco.

SAN JUAN. — El día miércoles 29 de agosto a horas 14 en el local de la sucursal del Banco en San Juan. Un sitio con casa habitación, salón para negocio y demás dependencias ubicado en esta ciudad, calle Mendoza número 18|30. Lindando por el N., S. y E. con Arturo López, midiendo respectivamente 14,14 mts. 17.80 mts. y 20.76 mts. y por el O. con calle Mendoza y mide 21 mts. o sea una superficie total de 831 m.c. No. Ho. 546|55457. Serie 18. Base $ 9.900. Hipoteca $ 8.500. Deuda $ 8.012.

Inic. CRITICA 13|8|928.

CAPITAL. — El miércoles 5 de setiembre, a las 14.30 horas en el lo-

Adolfo Martínez

JUDICIAL. — En Lanús Este, cuatro casas, calle Pringles antes 1584 hoy 1583. Edificio de 3 piezas, cocina y w. c. Pringles antes 1594, hoy 1579. Edificio 2 piezas, cocina y w. c. Edificadas, respectivamente, en los lotes D. y C., de la manzana H. Superficie de cada casa 7m80 x 24m.28. General Ferrer 3604. Sup. 9m39 x 24m53 al N. E., 24m25 al S. O. y 9m37 al S. E. Edificio 2 piezas, cocina y w. c. Y General Ferrer 3612. Sup. 8m66 x 24m25. Edificio 2 piezas, cocina y w. c.

El sábado 8 de setiembre, a las 6 horas, en mis oficinas, Rivadavia 620, capital. Base. 5.000 pesos cada propiedad. Orden del juez doctor Barraquero. Sec. doctor Basualdo. Juicio cobro hipotecario. Martínez don Canuto contra Rodoviztki don Samuel. Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. Datos, Rivadavia 620, capital, o Secretaría. —Dr. José Agustín Basualdo, secretario.

cal del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Casa Deseado 3187 esquina Cuenca. Mide, según título, 10 mts. de frente al S. O., igual extensión en el contrafrente al N. E., por 35.75 mts. por su otro frente al S.E. e igual extensión en su otro contrafrente al N.O., o lo poco más o menos que resulte entre muros. Se trata de una casa de familia compuesta de planta baja, con la siguiente distribución: jardín al frente y sobre la esquina, 2 piezas, galería, cocina, w. c. y galpón de cinc. No. Ho. 61317. Serie 21a. Base $ 7.700. Hipoteca. $ 4.000. Deuda actual $ 3.796.

Inic. CRITICA, 21|8|928.

NEUQUEN.—El día miércoles 29 de agosto a horas 14 y 30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63 (Capital Federal). Una fracción de campo designada con el No. 3 de la sec. XI del T. N. del Río Negro, con una superficie de 5.681 Hs. 1.537 m.c. Lindando: al N. con la frac. 2; al S. con Rochat; al N. con Rispoli y al O. con

V. P. CACURI

Judicial casa y terreno lindero en Villa Urquiza, muy bien ubicados.

Casa: calle Holmberg 1749, entre Pampa y Pino, mide 8m66 de frente por 43m30 de fondo. Total 374.97 m. c. Igual a 10 x 50 varas Consta de: Jardín al frente, escritorio, comedor, tres dormitorios, baño, cocina, antecocina, cloacas, galería, carpintería de cedro, cielo rasos de yeso, etc. Base $ 14.649.33.

Terreno lindero Holmberg entre Pampa y Pino. Lote 4, manzana 8, mide 10m30 de frente por 25m98 de fondo. Total 267.59 m. c. Igual a 11.89 por 30 vs. Total 357 v. c. Base $ 4.638.22. Juicio sucesorio de Nobile Constantino. Seño 8 o|o. Comisión 2 o|o. Juzgado del doctor Mariano de Vedia y Mitre. Secretaría del doctor Manuel A. Goñi. Remate: domingo 2 de septiembre, a las 14.30 horas, allí. Inf. Rivadavia 927, V. P. Cacuri.

el Río Negro. No. Ho. 224|35845. Serie E 6 o|o. Base $ 48.900. Hipoteca, pesos 50.000. Deuda $ 33.456.

Inic. CRITICA 13|8|928.

RIO CUARTO—El día miércoles 29 de agosto a horas 14 en el local de la sucursal del Banco en Río Cuarto. Una fracción de campo designada con el No. 10 del plano confeccionado por el agr. nacional J. Dufourq, que en parte del campo situado al S. del Arroyo "La Lagunilla', pedanía y Dpto. Río Cuarto, con una superficie total de 71 Hs. 16 As. 05 Cs. 4 dmc., lindando: al N. con arroyo "Santa Catalina"; al S. con el lote No. 8; al E. con el lote No. 9; y al O con el No. 11. No. Ho. 33|36684. Serie 8a. Base $ 7.900. Hipoteca pesos 6.200. Deuda $ 5.623. Inic. C. 13|8|28

CAPITAL. — El miércoles 5 de setiembre, a las 14.30 horas en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63. Un lote de terreno ubicado en la calle Oliden, entre las de Crisóstomo Alvarez y Santander. Mide, según títulos, que es el lote 19 de la

Nazar y Hernández

Cangallo 666 - U. T. 7515 Mayo

JUDICIAL

Por disposición del Sr. Juez de Primera Instancia de esta Capital, doctor Argentino G. Barraquero, secretaría del autorizante, se hace saber por el término de seis días, que los martilleros Nazar y Hernández, efectuarán el día 30 de Agosto del corriente año, a las 14 horas en su local de ferias de Luján, F. C. O., el remate de DOSCIENTOS CINCUENTA vacunos, pertenecientes a la sucesión de D. Carlos Augusto Mc Carthy.

La venta se efectuará en dinero de contado y estando facultados los martilleros, a percibir del comprador la comisión de práctica. — Buenos Aires, Agosto 22 de 1928. — José Agustín Basualdo, secretario.

manzana B, 8.66 mts. de frente al N.E.; 27.23 mts. de fondo en el costado N.O.; 27.62 mts. en el del S.E. y 8.67 mts. en el contrafrente S.O. No. Ho. 4102. Serie P. C. Base $ 700. Hipoteca $ 200. Deuda actual $ 147.

NOTA: El caso de anticipo o cancelación de este préstamo, sólo se podrá hacer de acuerdo con lo dispuesto en el Art. 83 de la Ley 8172.

Inic. CRITICA, 21|8|928.

MENDOZA. — El día Miércoles 29 de Agosto a horas 14, en el local, de la sucursal del Banco en Mendoza. — Casa ubicada en la calle Bartolomé Mitre No. 1494|1500, esquina Las Heras s|n, con una superficie de 247,41 m. c., dentro de los siguientes límites y medidas lineales: al N. con calle Las Heras en 17.15 mts.; al S. con G. S. Gualrond, en 17.19 mts.; al E. con calle B. Mitre y al O. con B. Arizú, midiendo por estos dos rumbos 12.80 mts.; consta de gran salón, 3 piezas y dependencias, en construcción de adobe sobre cimiento de piedra. — Nº Hº 1469|30682. Serie 5a. Base $ 7.700. Hip. $ 5.000. Deuda $ 4.328. Inic. 14|8|928.

RECONQUISTA—El día miércoles 29 de agosto a horas 14, en el local de la sucursal del Banco en Reconquista. Una casa ubicada en el Pueblo Jobson. Dpto. Vera, edificada en terreno que lo forma la mitad N. del solar No. 9 de la manzana 17 y mide 15 metros de frente al O. por 30 metros de fondo, lindando: al N. con el solar No. 8; al S. con la otra mitad del solar 9; al E. con el solar No. 11 y al O. con calle pública Belgrano, consta de un salón de 12 mts. por 5 mts., 2 dormitorios y dependencias. No. Ho. 40|57645. Serie 19. Base $ 3.700. Hipoteca $ 3.000. Deuda $ 2.828.

Inic. CRITICA 12|8|928.

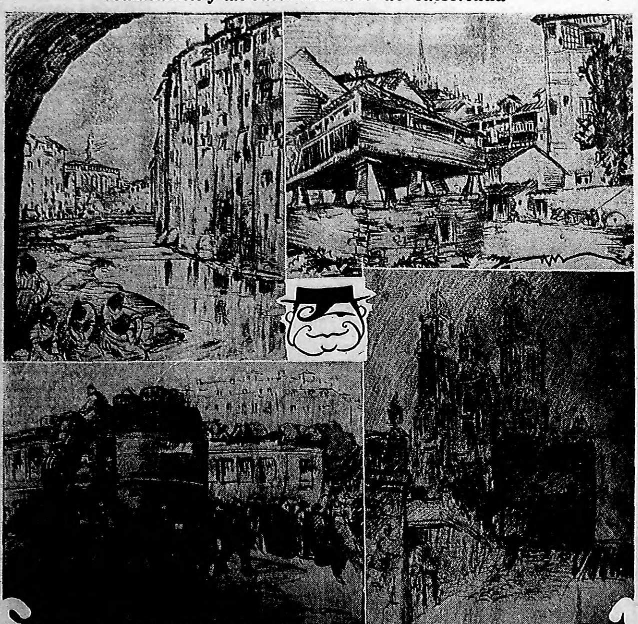
BAHIA BLANCA. — El día viernes 7 de setiembre a horas 14.30 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63 (Capital Federal). Dos fracciones de campo con sus poblaciones, plantaciones, alambrados y demás adherido al suelo, ubicadas en el Pdo. de Villarino, parte del lote 125 fracciones uno y dos, lindando en conjunto: al N.E. lotes 126, 132 y 138 de Adolfo G. Luro; al N.O. lote 118 de herederos T. Bordeau y lote 124 de M. Luro de Chevalier; al S.E. Océano Atlántico, Río Colorado Chico en medio con el Dr. Santiago Luro y al S. O., A. G. Luro y lote 124 de M. L. de Chevalier, dichas fracciones distan hacia el O. 6 leguas de la Estación P. Luro, F. C. S. con las superficies, bases y deudas que a continuación se detallan.

No. Ho.	Serie	Superficie		Base	Hipoteca	Deuda
964|31713	5a.	2.500 Hs.	$	35.100	$ 20.000	$ 17.488
965|31714	5a.	2.500 "	$	35.100	" 20.000	" 17.488

Inic. CRITICA, 16|8|928.

Los Sesenta Dibujos de Macaya Reflejan Artísticamente la Pintoresca Humildad de los Pueblos de España

La obra de este pintor tiene dos valores indiscutibles: un valor técnico de realización y un valor literario de sinceridad



UNA RECONSTRUCCION característica de la arquitectura rural asturiana: el "hórreo" Oviedo. — Las lavanderas (Huesca). — La Catedral de Santiago de Compostela. — La salida de los ómnibus en la plaza de Pamplona

Macaya

Macaya, catalán de origen, tiene derecho a la ciudadanía honoraria de Buenos Aires. Posee un enorme caudal de sinceridad afectiva hacia todo lo nuestro y por si esto no fuera virtud primordial, diremos que fué en esta ciudad donde trabajó más intensamente, donde sufrió y donde cumplió una ruta difícil de su vida. Macaya nos pertenece por cariño.

Tiene, como subraya ese noble español que es Eduardo del Saz, una voluntad de acero batido en forja catalana y, agregamos nosotros, una capacidad porteña, que es la máxima capacidad, de querer y de emocionarse.

Macaya es un hombre consagrado y su triunfo es el más legítimo triunfo. Colabora en las publicaciones más importantes de nuestro país y sobresale por su labor personalísima. Sus dibujos — desde los monitos grotescos hasta las ilustraciones de un modernismo auténtico — no necesitan de su firma para ser identificados.

Hace algún tiempo realizó en un salón de la calle Florida una interesante exposición constituída por una serie de impresiones del puerto. La valiosa obra de Macaya nos reveló el paisaje que transitamos sin descubrirlo, con una estupenda riqueza de color.

Macaya nos presenta ahora en el Witcomb una colección de sesenta dibujos que reflejan artísticamente y con su indudable técnica, la pintoresca humildad de los pueblos de España.

Un viaje por las aldeas españolas

Cada dibujo de Macaya es como una ventanita abierta que da a los rincones anónimos, a las villas antiguas y olvidadas que detuvieron el tiempo para esperar al artista. Recorrer los sesenta dibujos de Macaya es realizar un viaje a través de los pueblos españoles. Son ilustraciones notables para el escritor que se decidiera a escribir un itinerario sentimental de España.

La obra de Macaya tiene dos valores indiscutibles: un valor técnico de realización y un valor literario de sinceridad.

Bastaría, para ser merecedora de elogio, con la emoción flamante que despierta en cada uno de los que hace tiempo estamos incubando un viaje que tarda en producirse. Por eso nos contenta esta exposición de Macaya al alcanzarnos el paisaje que deseamos fervorosamente ver y gustar.

Coleccionista de panoramas bellos, Macaya se ha detenido en cada lugar de su primera patria, lugares que dan tristeza a pesar del sol, y los fué guardando en su carpeta con devoción de artista. Estos panoramas que nos trajo Macaya de España, son los que admiramos en la sala de la calle Florida.

Este gran pequeño Macaya

En una cariñosa página, dice Eduardo del Saz:

"En la comarca ampurdanesa, en las villas que aun custodian joyas medioevales, en los campos de las históricas viñas, Macaya derrochó su presencia y su talento, pintando sinceramente.

Vengábase de las contenidas nostalgias y bebía por ojos y boca, aire y belleza patrios.

De allí continuó la peregrinación. Las villas, las montañas vascongadas se le aparecían como modelos. Y no conoció el cansancio ni los ocios del café. La llamaban los valles, colinas, las policromas ferias gallegas, encantadoras, vestidas para él con sus mejores, con sus más pintorescos atavíos. Y por la llanura Manchega, y frente a los muros de Avila de los Caballeros y ante la catedral bengalina y en Zamora, prosiguió este bohemio trabajador y ordenado, la gentil romería.

Me lo figuro bañándose en la luz de mi Andalucía, aquella luz de mil colores, tan llena de ángel; tan macarena y enervadora. Córdoba, Sevilla, Málaga y las demás ciudades y los cientos de ríos, sierras y vallecitos donde los conquistadores llegaban y se convertían en conquistados y en esclavos de la tierra bendita.

De Madrid, de Extremadura, de Valencia, de Murcia, ha cosechado este pequeño Macaya, vino y miel de arte; parece mentira de andaluz que en un año haya hecho tantas cosas.

Sólo una voluntad de novísimo cuño alcanza tanto.

En la exposición que el notable artista realiza en el Wicomb, veréis vosotros la nostalgia de nuestra España, algunos cuadros y dibujos del cargamento valioso traído por Macaya. ¡Que esas obras, que estos espejitos donde se refleja la hermosura española, os sirvan para mitigar la sed de las sedes, el recuerdo de los recuerdos!"

Se Denuncia en Boston a una Organización Perniciosa

La señora Helen Bailie, que es una descendiente directa de Anne Adams Turfts, heroína de la revolución de la independencia norteamericana, de 1776, ha provado un gran revuelo en el Estado de Massachusetts, al denunciar los manejos de la organización conocida con el nombre de Hijas de la Revolución Americana. Ha atacado a la organización en su propio baluarte, en la ciudad de Boston, denunciándola porque hace el vacío a personas de talento, y porque no permite que los más famosos directores de la educación nacional y jefes religiosos hagan uso de la palabra en sus reuniones.

La señora Bailie ha dado a conocer algunos de los nombres de la "lista negra" que ha compilado la organización, entre los que figuran los de Mary E. Wooley, presidenta del Mount Holyoke College; el decano Roscoe Pound, de la Universidad de Harvard; el profesor Fálix Frankfurter, de la Facultad de Derecho de la Universidad de Harvard; el juez federal de Boston, Mr. George W. Anderson; Miss Anna Louise Strong, autor; W. E. Dubois, novelista negro; el famoso abogado Clarence Darrow, el rabino Stephen S. Wise, Norman Hapgood, el doctor David Starr Jordan, Frank P. Walsh y el reverendo E. Talmadge Root, secretario de la Federación de Iglesias de Massachusetts.



ESTA ES LA SEÑORA que denuncia a la organización perniciosa

Hace notar la señora Bailie que en Boston existen dos grupos que, escudados por sus nombres campanudos utilizan la asociación de las Hijas de la Revolución como "mano de gato para aplastar el libre pensamiento, la libertad de palabra y hasta la misma libertad". Agrega que las actividades en este sentido se llevan hasta un extremo que resulta absurdo, pues se ha incluído técnicamente en el boycott, a Mrs. Alvan T. Fuller, a causa de que es autora de un proyecto para que se introduzcan en las fábricas condiciones de higiene y de seguridad.

Asegura también la señora Bailie que últimamente se ha iniciado una campaña a fin de conseguir la expulsión de su pueblo del reverendo W. E. Jenkinson, de Methuen, Massachusetts, porque invitó a varios oradores proscriptos por la asociación para que hicieran uso de la palabra en su iglesia.

Los miembros de la Sociedad de Jóvenes Cristianos, de la Sociedad de Mujeres Cristianas, del Consejo Nacional Católico de Bienestar, de la Comisión Nacional del Trabajo Infantil y numerosos estudiantes universitarios, miembros de clubs y de otras organizaciones, no han podido hablar en las asambleas de la sociedad de Hijas de la Revolución, a causa de que se sabe que simpatizan con las ideas extravagantes, socialistas o comunistas.

Dice la señora Bailie que estas listas negras no solamente se limitan al Estado de Massachusetts, sino que también se encuentran en California, en Illinois y en otros Estados. Declara que esta práctica injusta de hacer el vacío a los educadores, a los clérigos y a los que se ocupan del bienestar de los obreros, es indigna de una asociación que se dice eminentemente patriótica, y que en la próxima convención de la sociedad luchará en favor de un cambio de política de la organización.

LA CARRERA DE ESPERANZA

Irá una excursión de socios del Automóvil Club Argentino en sus coches

Con motivo de la próxima carrera de Esperanza, la C. D. del Automóvil Club Argentino ha resuelto organizar una excursión de sus socios que en caravana de automóviles se trasladará hasta aquella localidad a presenciar la prueba.

La dificultad de fletar un tren especial como lo hace la institución para la carrera de las 500 Millas en Rafaela, reside en que en Esperanza las comodidades del F. C. quedan separadas del circuito de carreras y los socios deben trasladarse a la pista con los inconvenientes que se originan.

La excursión que se proyecta saldrá de esta capital el día viernes 7 y pernoctará en Rosario para seguir al día siguiente a Santa Fe; visitará Paraná y el domingo temprano podrá trasladarse hasta el lugar de prueba, para regresar no bien termine ésta y llegar a la capital el lunes al mediodía.

LA PRIMERA CONFERENCIA NACIONAL DE TURISMO

El anuncio de la Primera Conferencia Nacional de Turismo que organiza el A. C. Argentino, y que se llevará a efecto en Alta Gracia entre el 21 y el 28 de octubre próximo, ha despertado intensa expectativa en los círculos afines al automovilismo y los transportes, por ser la primera vez que se efectuará un acontecimiento semejante.

Los adherentes son numerosos y además de contar con el auspicio del gobierno de Córdoba y de las autoridades comunales de la zona, cuenta ya con la calurosa adhesión de los gobiernos de Corrientes, de la Pampa Central y Santiago del Estero, quienes enviarán sus representantes del mismo modo que la municipalidad de Salto, Automóvil Club San Francisco, Club Atlético Rafaela y el Esperanza Automóvil Club.

El Ferrocarril Oeste de Buenos Aires ha designado al señor Eduardo B. Legarreta para que en su nombre y representación concurra a la citada conferencia y se espera aún la adhesión del señor gobernador de la provincia de Entre Ríos, del intendente municipal de la ciudad de Tucumán, del de Mar del Plata, del F. C. Buenos Aires al Pacífico y de Entre Ríos, así como la de numerosas autoridades, empresas e instituciones que están considerando la invitación respectiva.

MILLONARIA



La Sra. de Cornelius Vanderbilt, hijo, que antes era esposa de Waldo Loggan, realiza actualmente una jira automovilística por los Estados Unidos, con su nuevo esposo millonario

LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS Y EL PLEBISCITO

En el Teatro Novedades se efectuó esta noche el escrutinio de la votación sobre la huelga

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 25. — El plebiscito estudiantil pro continuación de la huelga arroja los cómputos siguientes:

Farmacia, por suspensión de la huelga 49 votos, por continuación 44; Ingeniería 85 y 17; Derecho, 101 y 47; y en medicina votaron 580 estudiantes, arrojando 323 votos a favor de la continuación de la huelga. El escrutinio se realizará esta noche en el Teatro Novedades.

Del Dr. Galvarino Gallardo Nieto

República de Carabineros

Hace veinte años, durante el Gobierno del Presidente Montt, hubo el propósito de reorganizar los servicios de policía rural, uniéndolos bajo un comando único, y seleccionando la tropa que recorrería lugares desamparados, y pequeños caseríos alejados de ciudades de cierta población, a fin de prevenir robos de animales, asaltos a casas de agricultores e inquilinos.

Cambió utilísimo en los primeros tiempos de esa reorganización, bajo el nombre de "Carabineros de Chile", y mientras estuvieron comandados por militares distinguidos como los señores Dávila Baeza y Flores: caminando siempre en grupo de a dos, por los caminos solitarios, representaban una garantía insubstituíble de seguridad para las personas y propiedades, y fueron imponiéndose al afecto y respeto de los chilenos.

Extraños a toda emulación profesional con el Ejército, sin mezclarse jamás en agitaciones políticas, víctimas a menudo de venganzas de los foragidos, reunían sobrados títulos al cariño y gratitud de todos.

Al amparo de esa atmósfera, despacharon los Congresos, que se sucedieron en los últimos veinte años, numerosas leyes que elevaron sus sueldos y pensiones de retiro: les concedieron fuero militar para que no pudiesen arrastrarles ante los Tribunales de Justicia los mismos malhechores que los Carabineros perseguían denodadamente, del norte al sur de la república; aumentaron el personal de jefes, oficiales y tropa; y en esta forma adquirieron un relieve que, en los primeros tiempos, no fué sospechado ni temido.

Perturbaciones políticas de los tres últimos años han demostrado, no solamente el crecimiento formidable del Cuerpo de Carabineros hasta llegar a convertirse en fuerza beligerante que neutraliza, y, en cierto sentido domina al Ejército y a la Marina, sino también la eterna verdad de observación que Rousseau hacía respecto del oro, y que puede aplicarse igualmente a los valores armados: —"excelente como servidor; detestable como amo". Mientras los Carabineros de Chile estaban dentro de labores preservadoras del orden social, defendiendo personas y bienes, especialmente en sectores apartados de grandes centros de población, comprometían el reconocimiento de todos; pero desde que desnaturalizaron su misión transformándose en fuerza política, gubernamental, convirtiendo en Jefe del Estado al antiguo Comandante del Regimiento, se erigieron en amos del país, y ya no tenemos los antiguos, modestos y abnegados carabineros de Chile, sino una subyugada república de Carabineros. Los viejos servidores de otra época aparecen hoy como amos de la Patria, invadiéndolo todo, pretendiéndolo todo, intentando dirigir aún aquellos servicios públicos más extraños a la capacidad de las fuerzas armadas, sin exceptuar siquiera actividades técnicas que requieren largos estudios profesionales.

Se ha llegado hasta límites humorísticos en la desviación del rol primitivo de los carabineros: por ejemplo, el director de la Caja de Crédito Agrario, don Luis Correa Vergara—buena persona, deseosa seguramente de congraciarse con aquéllos—envió una nota al general Parada, actual comandante del regimiento, diciéndole que el carabinero "está en condiciones de realizar una eficaz labor de propaganda del uso del salitre entre los agricultores, para mejorar las tierras y aumentar su rendimiento, lo que significaría una verdadera obra de bien nacional". Por su parte, el general Parada contestó hallándole mucha razón al señor Correa, y le pide "una cartilla explicativa con datos y recomendaciones precisas sobre el empleo del salitre, para proceder en el acto a impartir las órdenes necesarias al personal de su dependencia"...

Recientemente se ha declarado obligatorio para los carabineros el aprendizaje de la dactiloscopía, y deberá una comisión, formada por el prefecto general del Cuerpo Santiago, coronel Olivares, el director de la Escuela de Carabineros, comandante López y el jefe de identificación señor Durán, resolver cómo se les corregiría de su natural rudeza a los individuos de tropa para dejarles letrados en dactiloscopía.

La reglamentación del tránsito en las calles, para peatones y vehículos; la clausura de puertas de teatros, cines, casas particulares, a las once de la noche; la cesación de todo ruido a esa hora; el mantenimiento de la más rigurosa censura sobre periódicos y revistas publicadas en el país, unida a la vigilancia en los puertos terrestres y marítimos a fin de que no entren al país publicaciones sospechosas de hostilidad al régimen dictatorial; la revisión minuciosa de toda la correspondencia que sale o llega, violando el secreto postal, interceptando cartas, folletos y revistas; el control sobre servicios cablegráficos; todo eso y mucho más está hoy encomendado al Regimiento de Carabineros de Chile; y con motivo del innegable recargo de labores que presuponen tantas y tan complejas actividades, que miran desde los más serios problemas políticos y económicos hasta las más deleznables interioridades de los hogares, ha sido necesario seguir aumentando el personal de jefes, oficiales y tropa, elevarles sus asignaciones, reconocerles, en suma, una situación privilegiada aun sobre el propio ejército que soporta resignadamente una supeditación realmente vejatoria.

Precisamente este cúmulo absurdo de actividades confiadas a los carabineros, se ha invocado como justificación de otro numerosísimo personal, reclutado en todas las clases sociales, hombres y mujeres, que desenvuelven en atroz espionaje, tareas de carácter preliminar y a veces supletorio: prepara las vigilancias, destierros y carcelazos; y continúa atisbando la vida de las familias cuyos jefes son enviados a países lejanos o a islas remotas.

Si un senador, por ejemplo — el demócrata don Luis Enrique Concha — tiene la ingenuidad de creerse libre representante del pueblo, y pregunta respetuosamente qué razón ha movido al Gobierno a elevar los sueldos de las fuerzas armadas, en un 25 o|o, son los carabineros los encargados de aprehenderle a la salida del recinto parlamentario y de conducirle, días después, confinado a la ciudad de Tacna, próxima a las fronteras del Perú.

Hace pocos días, las autoridades locales de Santiago han prohibido el inocente juego infantil del volantín, que divertía a pequeñuelos en calles apartadas sin movimiento intenso de vehículos, y "se ha encargado a los carabineros perseguir en toda forma a los infractores"...

En el Pabellón de Conferencias de la Escuela de Carabineros, disertó hace poco el abogado don Santiago Lazo sobre la necesidad de dictar luego un Código Especial para los carabineros y tribunales especiales para ellos.

La vida pública y privada de nuestra patria gira en torno de estos privilegiados: nuestro Chile es república de carabineros.

GALVARINO GALLARDO NIETO

Panchito Aranaz Fué Anoche Pretexto de una Cordial Reunión

Solemnizáronse en una cita de amistad sus bodas de plata en la escena nacional

UN GENTILHOMBRE SIN FORTUNA

Panchito Aranaz, excelente actor y mejor amigo, fué anoche el pretexto de una nueva reunión cordial y camaraderil. Al conjuro de su amistad, muchos homenajeantes tuvieron ayer ocasión de prodigar afectos contenidos y recoger cosechas de amistad inesperadas. Para el homenajeado fué, indubitablemente, la mejor cosecha. Quien como Panchito Aranaz, en veinticinco años de teatro, sólo ha sabido sembrar simpatías, bien mereció el digno, legítimo y emocionante homenaje de anoche. Más que por la pleitesía al artista, la fiesta de anoche ha sido prestigiada por la emoción colectiva de quienes fraternizaron en una cita de amistad. Las bodas de plata de Panchito Aranaz en la escena nacional han sido desde luego la eterna aventura sentimental de este infatigable olvidador de aventuras. Y calificamos de sentimental la empeñosa consecuencia de Panchito para con la escena por cuanto bien nos consta que éste, al revés de otros cómicos oportunistas e improvisados que se han encaramado en las alturas, ha aportado al teatro una inteligencia, una vocación y, sobre todo, un cariño: el cariño por las cosas de la farándula, el cariño por sus compañeros y el cariño por todas aquellas manifestaciones elevadas de la escena que han encontrado siempre en Panchito Aranaz el protector desinteresado y nobilísimo. Por eso es que, después de veinticinco años de incesante labor, después de haber pasado por centenares de trances propicios a la fortuna o a la nombradía definitiva, Panchito Aranaz se encuentra como el primer día que comenzó: sin ostentar su nombre en ningún cartel, sin un centavo, aunque con un capital de ilusiones de las que es Panchito sempiterno dilapidador. Y esa es y será la mejor fortuna de Panchito Aranaz. Y Aranaz pese a sus bodas de plata, no se manifiesta cansado del teatro. Juvenil y brioso, todavía galanea sonriente y felizmente. En verdad, es un gran espíritu el de Panchito Aranaz.

Es de los que comienzan a vivir todos los días: tal el venero inagotable de optimismo y de salud moral. Es de los que, en el teatro, vuelven a empezar a cada nueva interpretación y frente a cada nuevo público: tal la conciencia y la sinceridad de su arte profesional. Y el homenajeado de ayer será, fatalmente, el homenajeado de mañana. Siempre que conserve el secreto de sonreír y de desafiar los años idos y los años venideros con esa arrogancia y serenidad que lo caracterizan, Panchito Aranaz puede alimentar la esperanza de ser homenajeado dentro de veinticinco años, cuando éste celebre sus bodas de oro en el teatro. Y no será difícil ver a Panchito Aranaz pobre y rico a la vez como hoy; un gentilhombre sin fortuna, un amigo con mucho afecto, un actor con mucha experiencia y con mucha sinceridad, un millonario de emociones que las ha sabido conservar en forma de recuerdo para fincar en ellas la mayor gloria y felicidad de su vida de hombre y de intérprete.



Panchito Aranaz, el homenajeado de anoche

Se Afianza la Temporada del Ateneo

Se han corregido los errores del debut

La compañía de revistas que dirige Antonio De Bassi anuncia para hoy a las 15 horas una sección familiar extraordinaria ofreciendo las dos revistas "Las alegres locuras del día" y "El mundo en broma", repitiéndose la primera de las nombradas en sección especial y en vermouth la segunda.

En las representaciones ofrecidas anoche en cada una de las revistas pudo notarse mayor corrección en el espectáculo habiendo sido corregidos todos los defectos habidos en la presentación de la compañía propia de las nerviosidades y apuros lógicos en todo debut.

Ya bien afiatados todos tanto en la parte artística como en la del personal de maquinaria y electricidad, el espectáculo mereció la amplia aprobación del público el que obligó en muchos de los cuadros a repetirlos.

Dada la forma en que se ofreció anoche el espectáculo, hace esperar que "El mundo en broma" tenga una larga permanencia en el cartel.

UNA COLABORACION DE DIAZ OLAZABAL Y CARUSSO

El prestigioso escritor teatral Adriano Díaz Olazábal, autor que ha cuidado la calidad de su producción prefiriendo la labor cualitativa a la cuantitativa, ha colaborado con el no menos popular Juan A. Carusso, en una evocación histórica en tres cuadros y en verso, titulada "Juana Azurduy". Tal obra ha sido aceptada entusiastamente por la dirección del teatro Nacional, anunciándose en los programas como próximo estreno.

Díaz Olazábal, autor de Jerurquía, y Carusso, autor de éxitos, en beneficioso consorcio reeditarán sus prestigios con "Juana Azurduy", producción bellamente concebida e impecablemente realizada, según referencias de quienes la conocen.

De Porvenir

De seguro porvenir en los escenarios revisteriles es Luz Supervías, elemento dotado de gracia y simpatías personales que le garantizan legítimos éxitos en el teatro

TIENE EXITO LA TROUPE MASINI - GIANELLI

En el Jorge Newbery se presentó la troupe olímpica Masini-Gianelli, aplaudido conjunto de intérpretes especializados en parodias, cantos, bailes y astrakanadas. La troupe Masini-Gianelli ha conquistado las simpatías generales del público, asegurándose, por consiguiente, una fructífera temporada en el escenario de la calle Bernardo de Irigoyen.

Una Comedia de Iglesias Paz Será Repuesta Hoy

En el teatro Ideal se ofrecerá "La Gota de Agua" del recordado autor y José León Pagano

La compañía Angelina Pagano que actúa en el teatro Ideal, anuncia para la sección vermouth la reposición de la comedia en 3 actos, original de Iglesias Paz y José León Pagano, titulada "La gota de agua" que en ocasión de su estreno constituyó un éxito.

Durante la actual temporada la señora Pagano ofreció en repetidas oportunidades esta pieza. Por la noche subirá a escena la comedia de Ernesto Marsili "Cuando son fieles las mujeres" que alcanza a 19 representaciones. Permanecerá en el cartel hasta el martes próximo, por cuanto el miércoles será estrenada la comedia dramática en 3 actos, de José J. Berrutti "La Hermana María".

La compañía infantil, que actúa en el mismo teatro, ofrecerá hoy dos secciones. La primera a las 15 horas con "La Fiesta de la Danza, del Canto y la Declamación", que tendrá el siguiente programa: Caperucita Roja, N. Domínguez; la viejecita, M. Piana; Danza Rusa, M. T. Padron; canciones con guitarra por René Cossa y A. Padron; La rosa del jardinero, Blanca Tapia; Lamento gaucho, M. A. Navarro; Hulería gitana, J. Hernández; Charleston, A. Magaña. A las 16.45 horas la fantasía escénica en 5 cuadros, original de la señorita Carolina Alió "La venganza de las mariposas".

ANOCHE GUSTO EN EL VARIEDADES LA REVISTA "AVANTI CON LA MUCHACHADA"

Con toda justicia, anoche fué aplaudido el estreno de la revista "Avanti con la muchachada". Defendieron en forma discreta su actuación la simpática 1a. vedette Laurita Hernández, la cancionista Mary Bermejo, las hermanas Bersi, la actriz Dorita Martini y actores director Adolfo Pissano, primer actor Santullo, galán joven Ricardo Solrac.

La activa empresa Pugliese-Pissano ofrecerá hoy tres grandes funciones.

M. T. Montoya Interpreta Obras con Gran Potencia Espiritual

La actriz mejicana ha conquistado a fuerza de talento la consideración de la crítica de habla castellana

UN COTEJO DE INTERPRETACIONES



María Teresa Montoya, notable actriz mejicana, de destacada actuación en el teatro Avenida

Como se sabe, por los comentarios publicados en esta página, desde un tiempo, está actuando en el teatro Avenida, la primera actriz María Teresa Montoya, artista mejicana que venía precedida de nombradía por las interpretaciones que de diversas obras hiciera en distintas ciudades. El público que concurre al Avenida, ha podido constatar las reales condiciones de esta artista americana, que ha demostrado una profunda sensibilidad para sentir la alta comedia e interpretarla con gran potencia espiritual. Su repertorio estaba hecho de reposiciones; esta circunstancia trae aparejada una nueva cualidad, la de poder comparar la labor de esta artista poniendo al crítico en mejores condiciones para avaluar sus aptitudes. Pero es necesario dejar establecido otro aspecto no menos interesante de la personalidad de esta actriz: es mejicana y ha sabido conquistar a fuerza de talento la consideración de la crítica de habla castellana. Es así que se le considera digna de ocupar el vacío dejado por grandes actrices ya desaparecidas. Cada obra que pone en escena significa un éxito más de público y de crítica.

La compañía Montoya anuncia para hoy en sección vermouth, la hermosa comedia en ares actos, original de Darío Niccodemi, traducida al castellano por Eduardo Marquina, "La Enemiga", en la cual la Sra. Montoya, tendrá a su cargo el papel de la Duquesa de Nievers. Por la noche irá la comedia en tres actos de Félix Gandera, traducida por el Sr. Teodoro J. Ramírez, "Triunfó el amor" (A tout coeur) en la cual la primera actriz interpretará el papel de Ariette Milois. En la semana próxima se realizará una función extraordinaria en honor de Darío Niccodemi y Julio Escobar, autor y traductor, respectivamente de "La Sombra". Se está ensayando para estrenar dentro de poco, la comedia dramática de ambiente y costumbres mejicanas, titulada "Aguilas y estrellas".

Se Anuncia un Estreno de Nicolai

El miércoles en el teatro de la Comedia

El miércoles 29 del corriente a las 22, se representará en la Comedia la pieza original del poeta italiano Raniero Nicolai, titulada: "Cinco protagonistas".

El interés de este estreno, que promete ser una nota de arte, estriba no sólo en la originalidad de los conceptos y de la factura de que los "tres actos de dos comedias" hacen alarde, sino también en el hecho de que con su trabajo, escrito directamente en castellano, Raniero Nicolai, el conocido autor del "Elogio de la vida", (un poema laureado en el concurso literario de la Olimpíada de Amberes de 1920), se incorpora a la escena argentina.

Las Huestes Bataclánicas de Antonio de Bassi



Un cuadro de la revista "El mundo en broma", con que se presentó el elenco revisteril en el teatro Ateneo

"Le Martyre de Saint Sébastien" Fué Estrenado Anoche en el Colón

La famosa obra de D'Annunzio y Debussy nos llegó convertida en forma de Oratorio

El maestro Gastón Poulet y los elementos de la Cultural de Conciertos alcanzaron éxito

Después de muchos años se ha dado a conocer, contándose con el concurso de un director francés, Gastón Poulet, y el entusiasmo de la Sociedad Cultural de Conciertos, "Le Martyre de Saint Sébastien", una de las obras más comentadas de Debussy y que, hace diez y siete años marcara en su estreno de París, como "musique de scène" del drama sacro — y excomulgado — de Gabriel D'Annunzio, un éxito de arte, de resonancia mundial. Hace pocos años volvió a reprisarse "Le martyre", con su incomparable protagonista Ida Rubinstein, pero el éxito no fué ya tan vivo. Finalmente se ha aislado la parte musical de la prosa recargada del célebre D'Annunzio convirtiéndola en una especie de Oratorio, que es la forma cómo ha llegado hasta nuestro público "Le Martyre de Saint Sébastien".

Su audición, anoche, ha sido fruto de diligentes trabajos de Gaston Poulet, de la siempre adiestrada y eficaz orquesta de la Sinfónica y de los coros improvisados entre un elemento de alta calidad social y de no tan alta calidad artística. La intención de arte se ha visto coronada, ampliamente, con éxito para todos, para Gastón Poulet, sus coros, su orquesta y sus solistas.

"Le Martyre" ha sido una audición sumamente interesante, indispensable, casi, para tener una visión de conjunto de la labor musical de un Debussy tan admirada a través de variadas manifestaciones. Todo Debussy, toda su ciencia y su encanto al tiempo mismo, están en sus páginas ricas de inspiración y de colorido. Debussy no podía reservarnos sorpresas ya, pero "Le Martyre" es bella síntesis de todas sus cualidades y, nuevamente, hubo que rendirse ante su maestría magnífica de colorista, de buscador insaciable de timbres y matices, ante los toques geniales de su paleta descriptiva. Música impregnada de literatura, quizás. El milagro de Debussy es que supervive sin ser de los que hayan dado a la música sus expresiones más puras y netas, estrictamente musicales, desvinculándola de todo servilismo a un ambiente literario que preside su concepción y realización de arte. El milagro está en que la palabra misma, el texto retorcido y arcaico del francés de D'Annunzio en "Le Martyre" se lee hoy como curiosidad documentaria en la carrera de tan grande hombre de letras, pero aparece, al mismo tiempo, marchito y descolorido. Admiremos al músico que supo unir a esa palabra su propio espíritu creador y, si la palabra desvanece su colorido con el tiempo, los valores de su música, subsisten, incorruptos.

Creemos, sí, que el pseudo-Oratorio en que ha quedado convertido "Le Martyre" no le da un valor de primer orden. Pese al valor propio de la música, no puede olvidarse que esa partitura no es un fin en sí sino un complemento. "Le Martyre de Saint Sébastien" fué un conjunto maravilloso en la escena: el arte de una intérprete exquisita, Ida, se unió al esplendor de una escenografía fastuosa e impresionante. La audición integral de ese "espectáculo" nos habría colocado en un punto de vista más cercano y más cierto.

La orquesta realizó verdaderas proezas para obtener una versión digna de la obra de Debussy y destaquemos en ella el valor de los metales a quienes se encomendó una parte de real lucimiento vertida con precisión y brío ejemplares. De las damas solistas destaquemos, una vez más, la excelente escuela y dicción de la señora Sánchez Elía de Quintana; la bella voz de la señora Silveyra de Lenhardoon cuya experiencia brindó una nueva oportunidad de éxito; la destacada participación de la señorita Crocco y otra fresca y cálida voz, la de la señorita Saslavsky. Los coros, no estuvieron a la altura del entusiasmo con que abordaron la tarea. Era imposible exigir más a amateurs, es cierto, y concluiremos una vez más con que la intención es lo que vale, aunque a veces sufran un poco los oídos.

Antes de "Le Martyre de Saint Sébastien" Poulet nos brindó una brillante versión de "La Mer" y otra, bastante floja, de la "Suite" en Re, de Bach.



Mañana se Beneficia Bracony en el San Martín

Extraordinario programa

Mañana, en el teatro San Martín, tiene lugar el anunciado beneficio del antiguo y conocido representante teatral Jaime Bracony. La compañía que encabezan Casenave y Barreta, representarán la zarzuela en tres actos, letra de Paso y González del Toro, música del maestro Pablo Luna, titulada "La moza de campanillas". A continuación se desarrollará un interesante acto de variedades con la intervención de destacados intérpretes nacionales y extranjeros.

Segundo gran acto de variedades. 1. Canciones por el tenor Juan de Casenave; 2. Carcelera, del maestro Chapí, por la tiple Isabel Moreno; 3. Bailes flamencos, por María Luisa del Castillo; 4. La actriz de la moderna canción española, Nita Ibáñez, acompañada por el maestro autor de sus creaciones, señor Rubiales; 5. Tangos por el "Jilguero criollo", Libertad Lamarque; 6. Trío Condy, poses plásticas del teatro Casino; 7. Pilar Velázquez, bailarina de rango español; 8. Manuel Arroyo, en su nú-Smart; 11. Siddivó y Orizona, dueto. criollo; 10. Toto Billy y el profesor Silva, bailes de salón. Del Teatro Smart; 11. Siddivo y Arizona, dueto. Del teatro Politeama; 12. María Teresa Montoya y Felipe Montoya. La elocuencia del silencio. Del Teatro Avenida; 13. Catalina Bárcena, de la compañía G. Martínez Sierra. Teatro Opera; 14. Monólogo cómico por el actor Florencio Parravicini; 15. Monólogo cómico por el actor Roberto Casaux; 16. Monólogo cómico por el actor Enrique Muiño.

"JUAN MOREIRA" Y "EL MALON BLANCO"

Por Barracas reprisan hoy "Juan Moreira", actuando de protagonista el primer actor y director Enrique Campos. En vermouth, "El malón blanco", de Vicente M. Cultiño y por la noche "Pacífico Torbellino" y "Ushuaia".

Como puede verse, el programa es interesante, y, como siempre, concurrirán las familias y público de la parroquia.

Completan asimismo el interesante espectáculo una serie de número de variedades, equilibristas, gimnastas, etcétera.

MARCHA EXCELENTEMENTE LA LIRICA DEL MARCONI

Con unas entradas excelentes continúa ofreciendo sus espectáculos la lírica del Marconi.

"Tosca" se representa con excelentes resultados, siendo muy aplaudida la labor de Nino Vaccari. Es éste un tenor que justifica su puesto y que merece los aplausos con que premia su interpretación el público del Marconi. A su lado se luce Mercedes Godoy. "Boheme" volverá a ocupar el cartel de este teatro, en la matinée de hoy domingo, acompañada por "Cavalleria Rusticana" en vermouth y "Trovatore", en nocturna.

Para mañana lunes se repondrá "Il barbiere di Siviglia", debutando con ella el tenor A. Florini.

Se tiene en preparación para el martes "La forza del destino".

SE ANUNCIAN NOVEDADES EN EL TEATRO BOEDO

La Cooperativa de Actores que en el teatro Boedo a Binachi y a Suárez tienen por capitanes, ha aceptado un sainete en dos cuadros y un intermedio que lleva por título "La policía es un órgano", original de los señores Hernando G. Sañudo y Eduardo L. Gallo, el cual será estrenado en los primeros días del mes de septiembre.

El mismo conjunto — disciplinado, entusiasta y animoso — que desarrolla una interesante y larga temporada en el teatro Boedo, anuncia para fecha próxima el estreno de la pieza pochadesca "La bailarina del Empire Theatre".

LAS FUNCIONES DE FIN DE SEMANA EN EL CASINO

Para estas funciones se ha confeccionado un programa adecuado al carácter de la función, donde la mayoría del público que concurre son niños.

Entre otros números actuarán los liliputienses rusos que están ofreciendo sus últimas funciones, Raúl Vandy, The Niágaras, Los Athena y Resiane, La Ventura y otras diversas y entretenidas atracciones.

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

Se acordó tarde

Por Dante Quinterno

¡Hola! ¿Con Tirina? Mirá, querida, voy a estudiar el programa de diversiones que trae el diario, y luego pasaré a buscarte.

¡No! ¡Nada de teatritos! ¡Nada de cines! ¿Partidos de foot-ball?... ¡uf a! ¡Hay que estudiar un programa dominical de diversiones para convencerse de que Buenos Aires es un verdadero opio!..

Y DESPUÉS DE MIL COMBINACIONES.

¡Hurra! ¡Al fin ya sé cómo!.. Ya encontré la solución. Pasaremos una tarde como la gente... Voy a buscar a mi Tirina y...

¿Pelo a dónde va, señol?.. ¿A qué kola se acuelda de salil?.. Se ha pasado toda la talde buscando cómo divelkise, y akola plonto va a sel media noche...

UN CENTENARIO DE PARRAVICINI

Las caras sonrientes de las huestes de Parravicini, con motivo de las cien representaciones de "En Villa Bonete ha sonado un cohete"

Se Prepara un Beneficio de Casaux

Un estreno interesante

La función a realizarse en el teatro Nuevo el miércoles 29 de agosto será extraordinaria y en honor del señor Roberto Casaux. Con tal motivo el cartel será renovado. En la sección vermouth del día indicado y en la segunda sección nocturna, se estrenará el sainete en dos cuadros "No se jubile don Pancho", de los señores Alippi y Botto y en tercera sección se repondrá la comedia de Armando Moock "Mr. Ferdinan Pontac", cuyo estreno constituyó hace algunos años un éxito excepcional, así por la notable interpretación de Casaux como por la significación de la obra.

EL CONCIERTO DE JUDITH SALEMI

El primer concierto de piano de esta artista de la que tantos elogios ha hecho la prensa extranjera tendrá lugar en el teatro Odeón el lunes 27 a las 17 horas, con el interesante programa que ya hemos dado a conocer, y en el que figuran elegidas composiciones de Beethoven, Chopin, etc. Seguramente, el mejor éxito acompañará a la señorita Salemi en su audición.

EL EXITO DE "EL MATRERO" EN EL NACIONAL

Ni más oportuna ni más productiva la determinación del director Pascual Carcavallo, de ofrecer al público del Nacional, la interesante reposición de "El matrero", poema gaucho del poeta Yamandú Rodríguez. "El matrero" constituyó, en ocasión de su estreno, uno de los pocos éxitos de calidad en el que coincidió unánimemente la prensa rioplatense. Hoy, en ocasión de su reprise sigue constituyendo el mismo "suceso" de público de hace cuatro temporadas. Los valores del poema de Yamandú Rodríguez garantizan su estabilidad por tiempo indeterminado en las carteleras del teatro Nacional.

EL EXITO DE ALVAREZ MAILLOT EN EL MITRE

La compañía Alvarez Maillot realiza en el teatro General Mitre una afortunada temporada. Elenco y repertorio han interesado al público de la localidad. El primero, homogéneo y estudioso, y el segundo, seleccionado y exitoso, garantizan la permanencia del elenco que dirige Maillot en el escenario del Mitre.

LOS HERMANOS WILLIAMS



Danzantes acrobáticos de tango, compatriotas nuestros que se darán a conocer en el Maipo, en la segunda sección de mañana. Vienen de actuar en París, Londres y Nueva York.

En el Cervantes se dió "La Femme du Jours", que Gustó al Público

Una correcta interpretación de Maud Loty

La compañía de Maud Loty puso ayer en escena en el Cervantes una comedia agradable, que gustó mucho al público. Se trata de "La femme du jour", comedia en tres actos de Paul Armont y Leopold Marchand en que intervinieron algunos de los destacados elementos de la compañía. Comedia de situaciones pintorescas y de diálogo vivaz, su argumento es el común de las piezas de este género, demostrando en ella sus autores una habilidad escénica que hacen seguir con interés su desarrollo por el público.

Maud Loty, que reapareció después de un breve descanso, hace una interesante creación en su papel de Monetta Vouvray. Se trata indudablemente de una actriz de grandes méritos y de especialísimas aptitudes escénicas, que origina en el Cervantes un ambiente netamente parisino con sus gestos, sus actitudes y su dominio de la escena en que pone gracioso desenfado.

Esta compañía de vedettes que con tanto éxito actúa en el Cervantes, prepara para el lunes próximo una gran función en honor de Maud Loty, poniendo en escena la obra "Maud et son banquier". El miércoles próximo, la función es en honor de Paul Bernard.

El Gral. Jacobo Corcey, amigo de los hombres sin trabajo



El general Coxley

(Por Graham Stewart, de la International)

El general llegó hace pocos días a Nueva York, dispuesto a ayudar a sus amigos, los miles de hombres que se encuentran sin trabajo. El general tiene ahora más de setenta años, pero continúa desarrollando mucha actividad, y se muestra siempre dispuesto a ayudar a los infortunados que necesitan trabajo y no encuentran donde colocarse.

El general es Jacob Coxley.. Se trata del mismo Coxley del "ejército" de Coxley, que logró hacerse famoso en el año 1894. En aquel año y en los siguientes, el mundo entero contempló la ascensión de la estrella de Coxley, en una época en que otros muchos conseguían fama mundial.

En aquella época era famosa una joven llamada Annie Oakley, eximia tiradora de fusil, y figura principal de las representaciones de Búffalo Bill del bravío Oeste.

También se hizo famoso Carrie Nation, el enemigo de los bares.

La doctora Mary Walker asombró al mundo entero al exigir para las mujeres derechos iguales a los de los hombres.

En la misma época, Steve Brodie era dueño y señor de sus dominios, los bares, donde cantaba a coro con sus amigos las viejas canciones que ya no se cantan más.

Pero todo eso ha cambiado ahora.

Es decir, todo no, porque aun queda el general Coxley, quien se siente todavía con ánimo para dirigir un nuevo ejército, como el memorable de 1894.

"TRIFON Y SISEBUTA" EVOCADOS EN LA PANTALLA

Las conocidas historietas de Geo McManus, proporcionaron al director de Jack Conway una excelente oportunidad para realizar una película de sobresalientes méritos, cuyos personajes, además de su parecido físico, poseen una riqueza psicológica poco común.

En el film "Trifón y Sisebuta" se nota la continua preocupación del director de reproducir con la mayor fidelidad, en todos sus detalles, a la célebre pareja con su hija Dorita y los "amigotes". Sisebuta tiene una excelente intérprete en Polly Moran, característica que encarna con vivacidad y fuerza cómica su difícil papel.

J. Farrell McDonald, actor poco conocido hasta hace poco tiempo, se vió coronado repentinamente por la fama al interpretar a Don Trifón, el epicúreo y bondadoso héroe de las historietas de McManus. Con una gran sinceridad en sus acentos, muéstranos el alma tierna y pintoresca del popular personaje, a quien ha infundido el calor de su emoción.

En el papel de Dorita actúa con eficacia Gertrude Olmsted, a quien secunda un galán de simpática apariencia.

LAS NOVEDADES MUSICALES DE LA SEMANA

La conocida artista española del género chico, Rosario Pacheco, tonadillera de actuación prolongada en los escenarios porteños, ha extendido su radio de acción, logrando un éxito más en sus interpretaciones para los discos Electra. Ultimamente ha grabado estas cuatro composiciones: "La chica del Gato", "Morenita" y "Currito de la Cruz", pasos dobles que firman Lozano-Vázquez Vigo y "Manojito de Claveles", paso-doble de Lozano y Suárez.

Acompaña a Rosario Pacheco la jazz-band que dirige el maestro González.

Matos Rodríguez, autor de grandes tangos y de bellas canciones montevideanas, ha obtenido un nuevo triunfo con "La muchacha del Circo", tango cantado en discos Víctor por Agustín Magaldi.

Enrique Discépolo, con sus tres tangos de moda "Chorra, "Que vachaché" y "Esta noche me emborracho", se ha colocado entre los primeros compositores de música popular. El primero de los tangos citados tiene en Mercedes Simone una inteligente intérprete. Esta cancionista argentina acaba de grabar en discos Víctor la pieza de Discépolo, imprimiéndole ese tono malevo que cuadra también en piezas de índole porteña.



(LOS TANGOS DE MODA: "TE ESTAN ESPERANDO")

Estás en una Cancha que no es la Tuya, Carola. Vos Naciste para la Percalina Rea, la Trenza Larga y el Corazón Querendón... ¿Qué me Representa tu Vida de Ahora...?

Vos naciste para la sonrisa bien dada y la caricia para un solo hombre; para los patios del suburbio y las milongas rantes; para el ambiente pobre, pero puro y noble del rrioba que abandonaste siguiendo un camino que no era el señalado para tu taconeo compadrón. Ahora garufiás de noche. Te levantás con la boca seca, envenenada, sin ilusiones ya para seguir viviendo. Pero, sos una bacana. Vestís bien. Vivís en un departamento. ¡Qué bacana que sos, Carolina...!

Nicéforo está cabrero

Treinta días anduvo como boleado Nicéforo, pensando en la carta que debía mandarle a la fulana, a la milonguita, a la que le había jugado sucio al arrabal, a la que abandonara dos años antes el rrioba para seguir un destino que no era el suyo, que ella misma se lo había fabricado, como se hacía los trajecitos de percal.

El viejo malevo, respetuoso, del suburbio, había llevado un golpe. Un golpe de furca al corazón que le agarrotó la garganta, de sangre indignada cuando el espiante de la fulana se produjo.

De un lado, quedaban, encorvados y silenciosos, tragándose las lágrimas, los viejos, esos viejos de arrabal, glosados por Carlos de la Púa, hechos para el trabajo, para el sufrimiento y para la resignación.

De otro lado, él, un poco orsay, — el golpe lo había hecho escapar, huir, del escenario de sus amores —, y en el medio el conventillo, sucio y pintoresco en la callecita musgosa, a la que un farol esquinero daba su escasa luz de kerosén.

El viejo malevo ya no entraba a la cantina del "patrone e sota" con el funghi caído hacia atrás. Ahora se tapaba los ojos con el ala, temeroso de las miradas de los que habían paladeado el espiante. Frente a su litro de vino, amontonaba bronca y más bronca. Sobre todo, por los viejos. A él, no le importaba un pito. Lo que más lo enfurecía era el berretín de bacana de la cosa. Le parecía un crimen. Verla así, con esa ropa y esas pretensiones, en un ambiente que, como no era el suyo, terminaría por largarla lejos, quién sabe a dónde...

Nicéforo escribe una carta

Subió al altillo, arrastrando los pasos y las ideas, penosamente. Una luna oxidada de suburbio colaba su luz por entre los tablones, iluminando el cajón de kerosene vacío, donde campeaba una vela rante y un ejemplar de "El Alma que Canta".

Nicéforo encendió la vela y un pucho en la vela. El cacho de sebo iluminó su rostro envejecido. El taita del barrio había sufrido mucho más en la vida que fuera de la vida, en todos los plenarios que debió aguantar, por hombre.



Sentado en la catrera, se decidió por fin. Inclinando sobre el cajón de kerosene, tomó la pluma enmohecida, la lapicera que — regalo de canero — guardaba fervorosamente, y el block San Martín, tantas veces garabateado inútilmente. Está decidido a escribirle. Sí. Le hablaría derecho viejo, nomás, al corazón.

Escribió. Pero, poco a poco, la sangre fué subiéndole otra vez, y Nicéforo montó el picaso de la bronca, cantándole cuatro frescas que todas las muchachas desertoras del suburbio debían oír. Ahí van. Yo las estampo aquí, para que las milonguitas traidoras del suburbio compredan todo lo malo del mal paso que dieron, el riesgo que corren, y si es posible, se arrepientan pronto y vuelvan al suburbio de donde salieron. De lo contrario, les espera la vía los rieles de la calle, el hospital, quién sabe qué.

Su mano, alzada tantas veces en el puñal, tantas veces, enternecida en la caricia, tomó la pluma.

Y dijo:

Los viejos te están esperando

"Estimada Carola:

Aunque ahora te hagas llamar Ninette, yo no podría acostumbrarme a nombrarte así. Que te llamen Ninette los tirifilos de las milongas del centro, los borrachos de coca y de pernot y de cigarrillos Capstan, está bien. Pero yo, yo que te limpié los mocos balbuceando ese nombre tuyo, el legítimo, te seguiré llamando Carola.

Te escribo esta carta un poco robreca y un poco sentimental, porque ya va para dos años que te tomaste el olivo, aquella noche, mientras estábamos de garufa en el jovie convento de Los Patos. Te escribo esta carta un poco robreca y un poco sentimental para recordarte que aquí, a pocos pasos de mi altillo, en donde estoy a la luz de un cacho e' sebo del mes pasado, los viejos tus viejos, pobres viejos, están esperando todavía.

Pero, decime ¿en qué pensabas cuando los dejastes? Que me dejaras a mí mueble viejo, arrumbado, que vivo del recuerdo, todavía. A mí, hombre de cantina, triste como un domingo, está bien. Pero, los viejos, Carola. Ella está cada vez más blanca y cada vez más arrugada. El cada día más inútil pa el trabajo, cada vez más sombrío y entrado en sus pensamientos fúnebres. Te están esperando Carola. Volvé, si sos siempre para ellos la misma pebetita de antes. La que sacrificó a sus padres cuando salió de la fábrica para entrar al cabaret. Volve Carola. Si no te dirán nada. Te dirán simplemente. Buen día, coco cuando volvías del laburo...

¿Qué me representa tu vida de ahora?

Pero, decime, si es como para ponerte mormosa a fuerza de cachotes. ¿Qué me representa tu vida de ahora? ¿Estás en una cancha que no es la tuya. Vos naciste para el vestido fayutelli, para la trenza larga y el corazón querendón; para la sonrisa bien dada y la caricia para un sólo hombre; para los patios del suburbio y las milongas rantes; para el ambiente pobre, pero, puro y noble del rrioba que abandonaste siguiendo un camino que no era el señalado para tu taconeo compadrón.

¿Qué estás haciendo ahí? bebiendo con bacanes y dopándote. Viendo visiones y enflaqueciendo día a día. Puro afeite, estás perdiendo aquella línea tan linda que tenías. Y un día, cuando te den el espiante, cuando ya no sirvas para nada, cuando te convenzas que tu ambiente no era ese, vas a llorar lágrimas de sangre... Vení, te estoy esperando. Aún es tiempo. A vos, que le jugaste sucio a tus viejos, a mí y al suburbio, a vos que nos traicionastes a los tres siguiendo tus berretines de bacana; a vos que nos despreciastes por una vida, con más luces y menos alma, con más brillo y menos corazón; que despreciaste una vida sencilla y humilde por otra llena de falsedad, maloliente a alcohol y a coca, te estoy diciendo que vuelvas, entendés, tengo ánimo, caradura, para decirte que vuelvas. Atorranta!

¡Qué bacana que sos, Carolina!

¡Gilurda, engrupida, machona! ¡Si cuando te veo así, saliendo de madrugada con ese montón de fifises que te llevan a Palermo, pienso que sería mejor que la voiturette del bacán se estrellara contra una columna de la avenida!

¡Qué linda vida! Atada a un conchavo, en el cabaret. Meta laburar y sentarse a las mesas de los que no conocés para que te baboseen. El vento que ves, no loves. O se te va en ropa, o entre el gigiló y el otro te lo sacan bien de bute.

Si llegás tarde, multa. Si no querés bailar cuando juna el patrón, bronca. Apoliyás todo el día. Te acostás borracha de whiskey o de coca. Te levantás con la boca seca, envenenada, sin ilusiones ya para seguir viviendo. Pero, sos bacana. Vestís bien. Vivís en un departamento. ¡Que bacana que sos, Carolina!

Y un día, cuando ya no sirvas para nada, cuando sólo seas un montón de colorete y aserrín, te largarán. Irás a la calle, a la vía, a los rieles, a yugarla como las otras. Y entonces, por un lado la policía y por el otro el explotador ¿qué será del poco vento que ganes, que será de tu pobre vida, che, Carola?

Mirá, pensálo bien. Vos no naciste para ser bacana. Piantá un día de la milonga y del departamento y de las madrugadas sucias y de las orgías que te están matando y venite. Te estoy esperando. ¿Ves? Soy un gil, un gil a la gurda. Todavía te espero con los brazos abiertos. En lugar de ir adónde estás y abofetearte y decite juntando toda la bronca amontonada durante dos largos años:

Salí de ahí. Si sos peor que escupida en un vidrio.

Te están esperando

Tango-Canción

Muchachita que un día saliste
del barrio, y ya nunca te volvieron a ver;
el recuerdo del bajo te arrastra
Y al bajo algún día tendrás que volver;
vos hiciste un renuncio a tu sangre,
Sangre azul de los lodos que lleva
La nobleza del alma maleva
de aquellos los guapos suburbios de ayer.

(Recitado):

Se volvió a las sombras.
consultó el silencio,
tiró de un recuerdo
el viejo malevo
y a solas habló.

(Estribillo):

Te están esperando aquí,
decí, no pensás volver,
sabés que hay aquí un querer
que siempre te espera;
decime qué hacés ahí
cuando ese no es tu lugar;
tu sitio fué siempre aquí,
volvelo a buscar.

I (bis)

Muchachita, te veo a la larga
volviendo a tu barrio ya cansada de andar
Con la trenza cortada, y los ojos
que están desteñidos de tanto llorar.
Muchachita volvé que no es tarde,
bien sabés que te están esperando
y de vuelta diciendo y llorando
la vieja barriada te va a perdonar.

(Recitado):

Y sólo el silencio
respondió al malevo
la sombra, y el grito
de un ave nocturna
que errante pasó...

II (bis)

(Estribillo)

Te están esperando aquí
etc., etc.

Letra de Tagle Sara. Música de Francisco Pracánico

LAS NOVEDADES MUSICALES DE LA SEMANA

"Ramona", el pegajoso vals de M. Wayne, hermano gemelo de "En un pueblito español", cuya musiquita sentimental se reparte en silbidos en todas las esquinas, ha sido agregado al repertorio del celebrado dúo Magaldi-Noda, en un arreglo que firma S. Verona.

Mary White, número de interés en las estaciones de radio, ha realizado con "La hija de Japonesita", popularísimo fox-trot, una bien lograda interpretación.

Acompaña a "Chorra" en disco Victor, un vals de P. Rodríguez cantado por Mercedes Simone. "Tu jardín", que así se denomina esa composición, es un vals de factura simple y letra mediocre, que no merecía ser compañero del tango de Discépolo.

"Los hechizos de una mora", paso-doble de R. Montes, ejecutado a tres guitarras, figura entre las novedades de la semana de La Fonográfica Argentina. Es una pieza alegre, de una alegría saludable, que ha de obtener, sin duda, una buena acogida.

Con el pié de imprenta de Julio Korn, apareció un tango canción de Julio F. Pollero, letra de Enrique Dizeo, titulado "Hermano".







Hace Diez Años que el Viejo Lobo de Mar Busca a su Esposa e Hija

Fué Capitán de una Famosa Nave Llamada Invernus

Su mujer es uruguaya y la niña nació en Puerto Gallegos; por intermedio de *CRITICA* lanza este angustioso S O S

SE LE EXTRAVIARON

CRITICA lo halló en un bar, y para mitigar su dolor solicita el concurso de sus lectores

HAY QUE AYUDARLO

En un rincón informe del Buenos Aires bajo, arrumbado como una horcaza inservible contra el mostrador curado de todos los venenos del mundo, encontramos ayer a un personaje ilustre en las rutas marítimas: El capitán Nils Gabriel Aurelius, cuyo nombre diez veces glorioso de hazañas temerarias, fué pronunciado con respeto por los lobos que pueblan el lomo agitado de los mares.

CARNE DE BODEGON

EL Capitán Nils Gabriel Aurelius, verdadero héroe de novela, fué hallado en un bar de Buenos Aires por dos redactores de CRITICA, a quienes relató su vida aventurera, salpicada de alcohol, de brea y de tristeza. Fué durante quince años el asombro de las rutas más peligrosas del mar, el señor Capitán de la Fragata Invernus Chain, que hizo flamear la bandera de su audacia en todos los puertos del mundo. Ahora, Nils Gabriel, viejo navío desmantelado, llora el barco hundido frente a las Malvinas, y a su esposa y su hija, que se extraviaron como las agujas de su brújula.

Entre los residuos de hombres que viven en la trastienda, nuestros ojos avezados de periodistas, descubren de inmediato una nota de interés, en la figura del capitán Aurelius, en cuya fisonomía actual — viejo casco oxidado — adivinamos su vida aventurera que delata la corección inconsciente de su ademán de gentleman, en el fracaso incivil de su ropaje de ahora.

No sin trabajo entramos en esa vida formidable — cuatro whiskies nos tienden la mano — después, ya de madrugada, cuando nuestra palabra emocionada le dijo la sincera admiración de su vida, intuida a través del elogio alcohólico de un rudo americano del Norte, su único amigo; entonces el capitán Aurelius en otro bar, última estación carbonera de aquella noche, nos abre de par en par su gran corazón de héroe fracasado, nos abre su corazón imantado de aventuras, mientras que sobre la mesa teñida de alcohol ordinario, la mano insegura del sereno albatros de ayer, va extendiendo los documentos históricos: recortes de diarios ingleses y suecos, su vida agigantada de aventuras, aparece ocupando cuatro y cinco columnas de las páginas principales, después saca de otro bolsillo su libreta azul de capitán, crucificada por la licencia de todos los puertos del mundo, donde su serena y arrogante figura de marino, en el apogeo de su gloria, está como mostrando el reverso de esa medalla vieja que tenemos enfrente de nosotros y que contemplamos mudos de admiración.

El primer rumbo en su vida

En el año 1914 el capitán Gabriel Aurelius, que tenía bajo su mando la fragata Invernus Chain cuyos cuatro palos florecidos de velas audaces era la admiración de los viejos marinos en todos los puertos, que la consideraban como la "vieja gaviota de ayer" que a pesar de sus cuarenta años iba siempre señalando con la espuma de su estela, el camino para las otras embarcaciones modernas.

Cuando el capitán Aurelius, habla de su "vieja gaviota" una lágrima empaña por un instante el cristal claro de sus ojos nórdicos, de sus ojos profundos, cansados de lejanías, que hoy se quiebran sobre el estante sórdido de las botellas del bar.

Quince años de viajes fantásticos llevaba la vieja fragata Invernus Chain. Todas las rutas, todos los caminos del mar. A cada singladura, el aliento alcohólico de los puertos, prestaba vigor a los hombres valientes, audaces, rudos, aventureros que acompañaban al capitán Aurelius, en los últimos viajes del barco veterano.

Estos viajes eran difíciles, arriesgadísimos. Aun se recuerdan, aun los recuerdan los viejos lobos de mar, y de ellos nos habla el capitán Aurelius, frente a las copas de Whisky en cuyo fondo cree ver el esqueleto del barco hundido hace diez años ya, frente a las Islas de Fakland, o sea, Malvinas; hundimiento del que hicieron larga historia los diarios ingleses, y algunos otros.

Pero ya, sólo el capitán Aurelius recuerda su fragata hundida. Sólo él, y algún otro tripulante, que andará por esos puertos, arrastrando su cansancio y su nostalgia.

La fragata de la aventura

En un mal castellano, el capitán Aurelius nos habla de los hombres que lo acompañaron en sus viajes No eran, marinos salidos de una academia, parecían salidos directamente del mar de las costas de mar, de los puertos húmedos, en donde tiemblan los fanales encendidos y la música igual y distinta de todos los puertos llena los bodegones, con su olor de nostalgia.

El capitán Aurelius, tenía a sus órdenes, a hombres que por odio a la tierra, por desengaño, se lanzaban a la arriesgada aventura, tal vez a una aventura arriesgada la de hacerse a la mar en un barco de cuatro velas desteñidas, de cuatro palos mordidos por el tiempo y por la furia de los elementos. Hombres, rudos, hombres de bronce, barbudos, de biceps' de atleta y ojillos que miran para adentro Arriesgada aventura, la de hacerse a la mar en la fragata Invernus, la última heroica fragata que se hacía a la vela en Hamburgo y después de dar la vuelta peligrosa del Cabo de Hornos recogía sus trapos gloriosos en la costa del Pacífico, en California. Grandes escalas, en una antigua barca, sostenida por el corazón admirable de un hombre excepcional.

Los tripulantes del Invernus

El capitán vió desertar a muchos valerosos marinos a la primer singladura. Se internaban en la tierra odiada con tal de no seguir viaje, hacia un puerto en el que todavía no pensaban anclar: el de la muerte

Muchas veces, para conseguir la tripulación necesaria debió recurrir a procedimientos un tanto turbios y realmente cinematográficos. Se atrevía, solo o con un segundo, por el laberinto de las callejuelas portuarias en Hamburgo, o en cualquier otra ciudad. Entraba a los cafetines, llenos de humo, de aliento alcohólico, canciones marineras y vociferaciones. Allí, recogía tres o cuatro borrachos. Sin hablarles, los arrastraba hasta la fragata, arrojándolos a la sentina, como un cargamento. El cargamento humano despertaba, en el mar, atado a un conchavo. Y los hombres, desesperados, se acostumbraban, al cabo. El capitán Aurelius, hombre de una sola pieza, amante del mar, les infundía confianza.

Algunos de esos hombres, no llegaron, sin embargo, a puerto.

La fragata fué famosa. En todos los puertos del mundo, se hizo larga menta de sus hazañas y de los prodigios realizados por el capitán Aurelius para mantener al barco veterano, a las cuatro maderas y las cuatro velas de la Invernus, heroico barco que pertenecía al pasado, como su mismo capitán, pasta de viejo marino, de los que ahora no suelen hallarse.

¡La ruta de Hamburgo a California, dando la vuelta al cabo de Hornos, se perfumó de ayes tantas veces, al paso de la Invernus!

La gaviota herida

Y un día, la tempestad, furiosa, que siempre había tropezado inútilmente contra la fragata, la hirió de muerte frente a las Islas Malvinas.

Algún suspicaz, se explicaría el desastre, pensando en el capitán Aurelus, encerrado en su cabina, entregado a la bebida o al opio, lejos del puente de mando... Esa tal vez sería la causa, la misma causa del hundimiento del buque que Stevenson recuerda en "La Resaca", y el parecido del capitán sería extraordinario, con el del célebre vago yanqui que bailaba ante los kanakas, por unos plátanos fritos, después de haber sido famoso en el mar...

Pero no fué así. El capitán Aurelius, estuvo hasta el último instante sobre la gaviota herida, que al fin, sucumbió. Así lo quiso la fatalidad. Todos se salvaron, y si el capitán Aurelius no murió con su fragata, fué porque algo lo llamaba desde tierra, algo sagrado: el cariño de su esposa y de su hijita, que a la sazón, contaba cuatro años.

La hija del capitán

Y el capitán Aurelius nos dice por qué no se hundió su fragata. Y por qué se encuentra en Buenos Aires, después de haber andado por toda la América del Sud. ¿Qué buscó durante diez años por toda la América del Sud el glorioso capitán de la Invernus? A su esposa y a su hija. Su esposa, de nacionalidad uruguaya, se le extravió, a la vuelta triste del último viaje, como se le extravió la brújula. Con ella se quedó la hijita, que ahora contará catorce años. Esta niña nacida en Río Gallegos, en donde anclara cierta vez, el capitán, es su obsesión de ahora. Esta niña que vemos en un pequeño escapulario, que lleva siempre sobre su pecho velludo de lobo de mar, esta niña de ojos azules y rizos rubios.

El capitán Aurelius, vino desesperado a Buenos Aires, después de inútiles tentativas, en busca de su amante esposa y de su hijita, que, por otro lado, lo habrán buscado a él, inútilmente. El capitán Aurelius, está llorando. Está llorando a pesar suyo. Sin embargo, nosotros lo hemos alentado. Tiene fe, una fe que es una llamita, encendida en su corazón, un fulgor casi imperceptible en la mirada. Espera encontrarlas, ayudado por CRITICA. Si alguien supiera dónde se hallan, o dónde pueden dar señas de la esposa y la hija de este hombre, lo esperamos en la redacción, hasta donde, casi todas las tardes, viene a refugiar, su nostalgia, su cansancio y su tristeza, el noble marino de la Invernus.



Femme
Frau

Passinnehavarens egenhändiga namnteckning. Signature du porteur. Signature of bearer. Unterschrift des Passinhabers.

Hustruns egenhändiga namnteckning. Signature de la femme. Signature of the wife. Unterschrift der Frau.

EL DOCUMENTO individual que nos enseñó el capitán Aurelius

Canción del viejo capitán Aurelius

¡OH Capitán, oh viejo Capitán Aurelius! Te llamas Nils Gabriel y estás bebiendo. Te llamas Nils Gabriel y estás llorando. Y tu fragata, INVERNUS CHAIN.

Has extraviado las agujas de la brújula. Oh, viejo Capitán, tu fragata, la última, la heroica, la "Gaviota", soleó sus velas, en todos los soles de la tierra. Y todos los vientos de la tierra las empujaron, trapos gloriosos manchados de cielo. Y todos los rumbos señalaron las agujas que el ansia de viajar imantaba.

Rudos y fuertes debían ser los tripulantes, y soñadores como tú. Salían de los tugurios de Hamburgo, borrachos y cantando. Y amaban las trenzas de oro y amaban los ojos azules.

Salían para un largo viaje y eran los verdaderos marinos. Unico motor el corazón, única antena para recibir tan sólo el mensaje de luz de las estrellas.

De las estrellas que señalaron las rutas inverosímiles, el largo andar a través de todos los mares hacia un solo puerto.

¡Oh Capitán, oh viejo Capitán Aurelius!

Las estrellas de los marinos. La luna de los marinos. El viento de los marinos. El mar de los marinos. El gin de los marinos. El silencio de los marinos.

La noche de los marinos y los ojos del color de la distancia.

Tu sombras, Nils Gabriel, arrastrando las callejas del puerto de Buenos Aires. Lejos, tiemblan las luces y los pitos de los otros barcos. El tuyo no es un barco anclado, ni un barco abandonado. Ni una sombra como tú. Sus cuatro palos y su velamen y la cabina con diez libros y un retrato se han hundido para siempre en el mar frente a las islas Malvinas, hoy de Fakland.

Mira, en los bares, las figurantas exhiben sus piernas flacas y los marineros, los otros, cantan sobre las copas, al borde de las copas, dentro de las copas. El mar está allí, como dentro de un caracol. Ya sé, te han empujado violentamente contra las piedras de la calle junto con un vaho de alcohol, de humo, te y polvo barato. Y el mar está allá, solemne.

La noche tras de ti y delante de ti. La noche en ti. La noche en nosotros. La noche sobre los restos de la fragata vencedora de todas las rutas.

La fragata que hinchó orgullosa sus velas en todos los mares —como el pecho de un marino— menos en el de la muerte.

Yo era joven y fuerte. Yo bajaba a las trastiendas en busca de los que iban a acompañarme en la audaz aventura. Con estos brazos los empujaba hasta la barca y con estos brazos los arrojaba a sus cabinas. Con estos brazos desataba los cables y con estos brazos me hacía a la mar, abierta como la esperanza y la desgracia. Y yo sabía una canción, tan dulce y buena como mi pipa y mi bote de ginebra y mi perro fiel. Una canción del mar que no entendían los ridículos hombres de las ciudades.

Te llamas Nils Gabriel y estás llorando. ¡Oh Capitán, oh viejo Capitán Aurelius.

Raúl GONZALEZ TUÑON



AURELIUS, el viejo lobo de mar que busca a su esposa e hija

ALMA TORERA
por D. Juan el Zorro

Después del sastre, el animal que tiene mejor memoria es el elefante.

CONCIERTO DE ARPAS

El maestro Carlos Salcedo ha dirigido en Filadelfia un concierto en que participaron 90 arpas.

Gimnasia de bailarines



Graciella y Theodore, dos afamados bailarines de Nueva York, se entregan todas las mañanas, en la terraza del Hotel Mac-Alpin, donde residen, a dos horas de ejercicio violento, como puede verse en el grabado.

Curioso campeonato

En los Estados Unidos, donde se hacen campeonatos por todo, Dan W. Jones, jugador de billar, ha ganado un singular campeonato: el de sujetar en una sola mano, sin ayuda extraña, 16 bolas de marfil.

LAS MANOS DE NIÑOS

En el Golfo de Méjico hay unos islotes que afectan exactamente la forma de tres manos de niños, con sus dedos, sus coyunturas, etc.

Hay que cambiar frecuentemente de opinión para pertenecer siempre al mismo partido.—CARDENAL DE RETZ.

Las mujeres y las matemáticas

Alberto Pérez, perito mercantil, quiso dar a su esposa una lección de economía y de contabilidad domésticas. Y un día en que ella le manifestó que había gastado todo el dinero que le dió para el mes, no recordaba en qué, le compró un libro de Caja, y le dijo:

—En la columna Debe, anotas el dinero que te doy. Y en el Haber, los gastos que hagas. Aquí tienes la primera partida, 500 pesos.

Pocos días después, Alberto quiso conocer el resultado de su lección de contabilidad. Abrió el libro, y en la columna Haber, halló esta simple glosa:

—Lo gasté todo.

Ojos de animales

Entre los animales terrestres, los caballos y los avestruces son los que tienen los ojos más grandes. Entre los peces, el pez espada.

LOS QUE DAN SU SANGRE EN RUSIA

Según el periódico ruso Gudok, en el hospital de Moscú, en donde se trata especialmente a los enfermos mediante la transfusión de sangre, hay más donantes que los que se necesitan.



—Desearía unas corbatas para caballero.

—Sí, señora. ¿Son para su marido, o las quiere de mejor clase?

NACIMIENTOS

En Bolivia, el Brasil, Chile, el Ecuador y el Perú, el promedio anual de nacimientos es de 40 por 1.000 habitantes. En la Argentina y en el Uruguay es de 30 por 1.000. En los Estados Unidos es apenas de 23 por 1.000.

POBLACION SUDAMERICANA

La superficie de la América del Sur es de 27.890.000 kilómetros cuadrados. Debe tener una población normal de 1.143.000.000 de habitantes, y en cambio, no tiene 219.000.000, o sea 19.2 por ciento de lo que le corresponde.

Footballer y estudiante



Harry Wilson, alumno de la Escuela Militar de la Unión es, además de "astro" del football yanqui, el alumno más distinguido de su curso. En esta fotografía aparece recibiendo su diploma de manos del subsecretario de guerra de la Unión, Mr. Robbins.

LOS PECES

Los peces no pueden vivir en agua hervida, porque ésta pierde gran parte del oxígeno que contiene.

LA PALMA DE LA MANO

En la palma de la mano hay 2.500 poros por cada centímetro cuadrado.

Una foca faldera





Miss Dorrence Kenting, muchacha norteamericana, se ha presentado en la playa de Atlantic City acompañada por una foca amaestrada, en calidad de faldero. Esta foca, que obedece al nombre de "Pete" presta utilísimos servicios a su ama, pues la ayuda a nadar, y atrae sobre ella la curiosidad del público, si no fuera bastante para esto la belleza de Dorrence.

NOBLEZA ESPAÑOLA

La nobleza española está compuesta por unos 8.000 apellidos.

Producción de agujas

Gran Bretaña mantiene el cetro de la producción de agujas en el mundo. De sus fábricas salen anualmente 2.000 millones de las útiles y minúsculas herramientas.

(25) AMANTES CELEBRES: Napoleón y la Condesa Valewska *Por Nicholas Afonsky*



Según parece, Napoleón Bonaparte no tuvo en su vida más que dos amores verdaderos: Josefina y la bella condesa polaca María Walewska. A esta última la conoció diez años después de su matrimonio, cuando ya su pasión por Josefina empezaba a enfriarse un tanto. Dícese que Napoleón siempre amó a María Walewska y que ésta le correspondió tierna y fielmente.



Josefina era seis años mayor que Napoleón. Cierta ocasión en que Napoleón había decretado la prohibición de portar armas, un hermoso niño vino a rogarle que le permitiera recoger la espada de su difunto padre, que le habían quitado a su madre. Ésta no era otra que Josefina, viuda de un prominente realista.



Poco después, Josefina visitó a Napoleón para darle las gracias por la devolución de la espada, y de esta entrevista nació una amistad que con el tiempo se tornó en amor, conduciendo finalmente a su matrimonio. En el anillo que Napoleón dió a Josefina con este motivo se leía la siguiente inscripción: "Al Destino."



Inmediatamente después de su matrimonio, Napoleón salió a tomar el mando de los ejércitos franceses que operaban en Italia. En 1804 fué proclamado emperador, siendo coronado por el papa, quien hizo el viaje desde Roma para el objeto. Poco tiempo después conoció a María Walewska.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO.—Corrientes 1386. — Compañía argentina de grandes revistas Gloria Guzmán. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15: ¿Sabe que llegó Ramona? A las 22.15, estreno: Así me gustan más. Platea, $ 1.50.

ATENEO. — Cangallo 927.—Compañía de revistas. Dirección, Antonio de Bassi. — Hoy, a las 18.15, a las 21.15 y a las 23.15: el mundo en broma. A las 22.15: Las alegres locuras del día. Platea, $ 1.

AVENIDA.—Compañía María Teresa Montoya. — A las 17.30: La enemiga; A las 21.30: Triunfó el amor. — Platea, $ 3.—, Jueves, gran festival en honor de Darío Niccodemi y de Julio Escobar con La Sombra. Viernes, estreno extraordinario de la obra de ambiente y costumbres típicas mejicanas: Aguilas y estrellas.

ARGENTINO. — Bmé Mitre 1444. Compañía Parravicini. — Hoy, a las 21.30, gran éxito cómico del año: En Villa Bonete ha sonado un cohete. — Miércoles 29 estreno: El harén de Don Florencio.

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas, género alegre. Función por secciones todas las noches. — Platea, $ 1. Exito de La Clavellina y de La Solsona.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 18.15 y 23: El buey suelto. A las 21: Filo mishé. A las 22: ¡Tábano! — Platea, $ 1.—

COLON. — Concesionario Octavio Scotto. — Temporada de primavera de 1928. —Hoy domingo, a las 15: El hada de las muñecas. — Platea, con entrada, $ 10.

COMEDIA. — C. Pellegrini 248. — Compañía Rivera-De Rosas-Eva Franco. — Hoy, a las 18: Seis personajes en busca de autor. A las 22: Mi criado y yo. — Miércoles 29, estreno: 5 Protagonistas; tres actos de dos comedias, de Raniero Nicolai.

COMICO.—Corrientes 1280.—Compañía argentina Luis Arata.—A las 18.30, 21.15 y 23.15: Los muchachos de antes fumaban Avanti; 22.15: Gomina y jazz band.

FLORIDA. — Galería Güemes. — (Unica compañía de género alegre). — Hoy, a las 16.15, 18.30, 21.15 y 23.15: La prisionera desnuda. A las 17.15 y 22.15: Dos ninfas desnudas. Gran éxito de La Zazá.

IDEAL. — Paraná 426. U. T. (38). 7920. — Compañía Angelina Pagano. — Hoy, a las 18: La gota de agua. A las 22: Cuando son fieles las mujeres. — Platea, $ 2.50.

LICEO. — Rivadavia y Paraná. — Compañía Pierina Dealessi. — Hoy, a las 18.15 y 23.15: Mi mujer es una momia. A las 21: Mamá está cabrera. A las 22.15: Doña Perfecta Franqueza. — Platea por sección, $ 1.—

MARCONI. — Gran compañía lírica italiana. — Hoy, a las 21.30: Il Trovatore. — Platea, $ 3.—. Gran éxito de la compañía.

MAIPO. — Esmeralda 443. Grandes revistas. — Hoy, a las 18.20 y 23.20: El paraíso de las mujeres, actuando Dollie y Billie. Platea, $ 2.— 21: Selección Revue 22.15: ¡Juventud, divino tesoro! en la que toman parte los famosos hermanos Williams.

MAYO. — Compañía de zarzuela española. — Hoy, a las 18.15: La Tirana. A las 21.15: La fiesta de San Antón. A las 22.15: Lysistrata A las 23.15: Pepe Gallardo. — Platea por sección, $ 1.—

NUEVO.—Corrientes 1530. U. T. (38) Mayo 6478.—Compañía argentina Roberto Casaux. Primer actor y director Elías Alippi. — A las 18.15 y 23.15: Martorell, Magariños y Cía. A las 21: El zorro Colgado. A las 22.15: Gaitano Cantalamessa.

NACIONAL. — Compañía nacional de sainetes y comedias. El conjunto más seleccionado y completo en su género. Director-empresario, P. E. Carcavallo. — Hoy, a las 18.15, a las 21 y a las 23.15: ¡Mussolino!... A las 22.15: El matrero. Platea, $ 1.20 por sección.

ODEON. — Compañía dramática italiana, Dario Niccodemi. — Hoy, a las 17.30 Diana de Lys. A las 21.30: La vena d'oro. — Platea, tarde o noche, $ 5.—

OPERA. — Compañía cómico-dramática española, Gregorio Martínez Sierra. Primera actriz: Catalina Bárcena. — Hoy, a las 17.30 y a las 21.45: La linterna mágica. Platea: matinée, $ 6.—; noche, 5.—

PORTEÑO. — Corrientes 846. Dirección M. M. González.
INDEFECTIBLEMENTE
el 3 de septiembre se suspenderán por completo en la Capital y hasta el año próximo las exhibiciones de Ben Hur. Hoy, a las 15, a las 17.40 y a las 22.10:
BEN HUR
182 exhibiciones consecutivas.—Platea, $ 3.— A las 21.30: Cómicas antes de Ben Hur. . Jueves, matinée a las 15.

POLITEAMA ARGENTINO. Compañía italiana de operetas Sidivó. — Hoy, dos grandes funciones. Matinée a las 16 y noche a las 21. Gran éxito: Città Rossa. — Platea, $ 3.—

SMART. — Compañía M. Ruggero. Dirección A. Ballerini. — Hoy, a las 21 y 23: Nos cayó de arriba un cura. A las 22: El teniente Peñaloza. Espectáculos por secciones.

SARMIENTO. — Cangallo 1040. Compañía de revistas de arte y sátira. — A las 18.30, 21.15 y 23.15: La hora de la sátira. 22.15: Mesa revuelta. — Platea, $ 2.—

SAN MARTIN. — Esmeralda 255. Compañía de zarzuelas y operetas, Casenave-Barreta. — Hoy, a las 17: Doña Francisquita, por Casenave, Rovira y Pollan. A las 21.15, La moza de campanillas. — Platea, $ 2.— y 2.50.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) Retiro 3500. — Hoy, a las 18.30 y a las 20.45, gran función en la que actúan los Liliputienses, y las nuevas atracciones llegadas de Europa. — Los Liliputienses terminan el próximo Viernes. Apresúrese a conocer este espectáculo.

PARQUE JAPONES. — Leandro Alem y Callao. — Centro de diversiones familiares. El 26, función de tarde. Romerías Españolas con bailes populares. Teatro. Conciertos y otros atractivos.

CINES

ALCAZAR. — Lima 157. — Hoy, a las 14: La ruta roja; Fan Fan la Tulipe; En su noche nupcial; rentrée del aplaudido Berardi; La mujer demonio. Noche: selecto programa.

ALVEAR. — Esmeralda 320. Hoy, 18.30 y 21.40:
AMA Y APRENDE
p. Esther Realston; 22.30: Mademoiselle de Armentiéres; 17.30 y 22.30: Trifón y Sisebuta; 16.30: La tragedia de un amor; 15.30 y 20.45: Kelly el invencible.

AVENIDA (Reformado). Avda. de Mayo 1499. — Hoy: Sección cómica; La isla de los placeres; No te pierdas, Anatolia, y El diamante del zar.

EMPIRE THEATRE.— Corrientes y Maipú. — Hoy, tarde y noche Exito de los hermanos Williams; Bajo el colorete; Pagando el precio; Alistado en la marina; Rosas del pasado; Don Juanito Pocacosa;.

GRAN CINE FLORIDA — Florida 271. — Hoy: Clarel; Kelly. el invencible; Alistado en la marina; La fortuna es del audaz.

GRAND PALAIS.—Santa Fe 2840. U. T. 44, Juncal 4532. — Hoy: A las 14.40, a las 16.30 y a las 21: El loco del Oeste; 17.30 y 22: La tragedia de un amor; 18.30: Rosas del pasado. A las 23: Mademoiselle de Armentiéres (extraordinaria).

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Espectáculo con tres orquestas. — Hoy, a las 14: matinée. A las 16.30 y 21.10: El proceso Ware, p. Stewart Rome; 17.30 y 23.15: Llamadas de amor, de D. W. Griffith, p. M. Philbin y L. Barrymore; 18.30 y 22.15, E. Realston en: Ama y aprende. — —Miércoles: Harold Lloyd en: Una cosa es predicar...

HINDU.—Lavalle 843. U. T. 1114, Lib. — Hoy, 18.30 y 23.20:
LA MUJER DEMONIO
por Corry Bell; 17.30 y 22.20: Kelly el invencible, p. W. Haines;, C. Dane y S. O'Neil; 16.20: ALRAUNE, p. B. Helm; 15.20 y 21.30: Los tres muchachos, p. O. Oswalda; 14.30: Sangre de invictos, p. J. Murray; 14 y 20.30: La ciudad de los compañeros, p. Tom Moore.

METROPOL CINE THEATRE.—Lavalle 869. U. T. (35) Libertad 1936. — Hoy, a las 18.20 y 23: Casanova (el príncipe de los amantes), maravilloso film, p. Iván Mosjoukine, Diana Karenne y un gran conjunto, presentado con música especialmente adaptada,, acompañada con coros, mandolines, etc. Martes: La tragedia del circo Royal

MIGNON PALACE. — Juramento y Cabildo. — Hoy, estrenos: Dos forasteros en París; Llamadas de amor; Trifón y Sisebuta; despedida de Libertad Lamarque.

PARIS. — Suipacha 153. U. T (35) Libertad 0792. — La sala más suntuosa de Sud América. Calefacción ultramoderna Magnífico órgano de concierto y tres insuperables orquestas. — Hoy a las 16.30 y a las 21: La celada de los celos; 17.30 y 22, extraordinario film exclusivo:
LA TRAGEDIA DEL CIRCO ROYAL
con música adaptada por el maestro L. Fontova; a las 18.30 y 23.10, estreno: Los parientes de la esposa, por Shirley Mason. — Lunes, estreno Nacional: La borrachera del tango

PETIT SPLENDID. — Libertad 976. — Hoy, a las 14.30 y 15.30: films cómicos; 16.30: Rosas del pasado, por Marion Davies; 17.30: y 22.10: Alma de suburbio, por Frankie Darro y Jobyna Ralston; 18.30 y 23.10: El príncipe Fazil, por Charles Farrel y Greta Nissen.

REAL CINE. — Esmeralda 452|29. U. T. 3800 Retiro. — El gran biógrafo de moda. Tres famosas orquestas. — Hoy: La heredad maldita; Pantalones a la funerala; Kelly, el invencible; Sección cómica; Llamadas de amor, p. Mary Philbin, L. Barrymore y D. Alvarado; Trifón y Sisebuta, p. F. Mc. Donald G. Olmsted y P. Moran

RENACIMIENTO — Lavalle 925. U. T. 1850, Lib. — Exito típica E. Ponzio, Simphonic Jazz Stomp. Hoy, a las 18.30:
ALRAUNE
p. B. Helm; 17.30 y 23.20, estreno:
LA MUJER DEMONIO
p. Corry Bell; 16.30 y 22.20: Kelly, el invencible; 15.30 y 21.20: Sangre de invictos; 14.40 y 20.30: Los tres muchachos.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181. Hoy: El mayo, por Alice Terry; La fortuna es del audaz, por Richard Dix; La ley del hampa, por George Bancroft.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. Gran conjunto orquestal dirigido por los profesores Hnos. Castro: Hoy, t. y n.: Llamadas de amor, p. M. Philbin, L. Barrymore y D. Alvarado; Repique de tacones; Al primer round; sección cómica.

SELECT LAVALLE.—Lavalle 921. Orquesta típica criolla Donato-Zerrilo. Luis Díaz en su repertorio de tangos, estilos, etc. —Hoy a las 15.30: Guardando la incógnita, p. Antonio Moreno y C. Windsor; 16.20 y 21.10: Esposas víctimas del golf, p. V. Reynolds y H. Ford; 17.20 y 22.10: Los esclavos del Volga; 18.20 y 23.10: V. Valli y W. Rusell en:
LA ESCAPADA

SOLEIL Cine-Teatro. —Corrientes 3150. — Hoy: El mago, por Alice Terry; El loco Bill, por Buxter Keaton; La ley del hampa y Corazón de Vaquero, por B. Jones.





